



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
И  
ПЯТАЯ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПАМЯТИ  
ПРОФЕССОРА А.В. РУДНЕВОЙ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФОЛЬКЛОР  
И  
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ:  
ВЕК XXI**





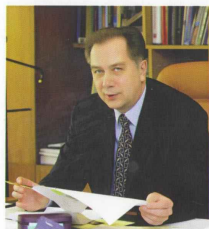
МОСКОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОЙ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ К.В. КВИТКИ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
И  
ПЯТАЯ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА А.В. РУДНЕВОЙ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
И  
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ВЕК ХХI»**

7 – 10 НОЯБРЯ  
2013



Уважаемые участники Международного фестиваля и Пятой международной научной конференции памяти профессора А.В. Рудневой! Устные народные музыкальные традиции в силу законов их возникновения обладают особым содержанием и системой художественных средств выражения. Это влечет за собой необходимость выработки специальных методов их изучения, а также определенных форм их восстановления и развития в сложных условиях современной жизни.

В XXI веке этномузыкология вышла на новый уровень своего развития. Новые методы и технологические возможности позволяют ученым добиться более точных результатов исследований, делать обобщения и выводы. Начало этому большому научному пути было положено в том числе и Анной Васильевной Рудневой. Анна Васильевна — это целая эпоха в русской фольклористике. Талантливейший ученый — исследователь, фольклорист-практик, прекрасный педагог — такой она навсегда останется в памяти своих коллег и учеников. Она искала новые методики исследования самобытной музыкально-поэтической стилистики фольклора, и благодаря ей и силам ее последователей и учеников в наши дни может состояться эта конференция.

Желаю всем участникам конференции успешной и плодотворной работы!

**Председатель Оргкомитета,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
доктор искусствоведения, профессор,  
Ректор**

**Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского,  
Александр Соколов**



Анна Васильевна  
**РУДНЕВА**  
(1903-1983)

Заслуга А. В. Рудневой заключается в том, что она смогла привлечь к народному творчеству внимание музыкантов разных специальностей...

Т. Н. Хреников

**А**нна Васильевна Руднева – яркая личность, мудрый человек талантливый ученый, замечательный фольклорист-полевик, прекрасный педагог, тонкий музыкант – родилась в с. Воронцово-Александровке Ставропольского края. Ее отец был управляющим имением и регентом церковного хора. С восьми лет Аня пела на клиросе. Мать хорошо играла на рояле. Аня окончила гимназию в 1920 году, но работать начала уже с 1918 года в кино и театре в качестве пианистки.

В 1923 году она поступила в Московскую консерваторию, которую закончила по двум факультетам – дирижерскому и историко-теоретическому. Руднева занималась у Н. Жилева (гармония), Г. Коноуса (анализ), С. Василенко (инструментовка), Ан. Александрова (сопрано), А. Кастаньского (хоровая литература), А. Никольского (народная песня), М. Гнесина (полифония), П. Чеснокова (хоровой класс), Н. Данилина (дирижирование).

После окончания консерватории Руднева работала хормейстером студенческого хора в Радиокomitee, заведовала Вечерней рабочей консерваторией, в ней же преподавала. С 1931 по 1938 годы по командировке Всесоюзного радио она уехала на Дальний Восток. На Краевом радио она заведовала музыкальной частью и работала хормейстером.

В 1934–1938 годах Руднева работала на Воронежском радио, руководила общегородским самодеятельным хором, преподавала музыкально-теоретические дисциплины. Здесь же, в Воронеже, будучи консультантом по фольклору в областном Доме народного творчества, Анна Васильевна начала серьезно изучать народную музыкальную культуру. В 1939 году вместе с коллективом других авторов она принимает участие в публикации сборника «Народные песни Воронежской области», который сыграл важную роль в ее дальнейшей судьбе.

В 1938 году был репрессирован муж Анны Васильевны, и она переехала в Москву, где познакомилась с К. В. Квиткой, пригласившим ее сначала на работу в Московскую консерваторию лаборантом, а потом и в аспирантуру. Анна Васильевна вспоминала, что Климент Васильевич встретил ее с книгой в руках, в которой она с трепетом узнала тот самый сборник песен Воронежской области. С 1944 года Руднева работала ассистентом на кафедре фольклора, в 1950 году ей присвоили звание доцента. В 1948 году она начинает вести курс русского народного музыкального творчества и заведовать Кабинетом народной музыки. В характеристике, данной ей в 1944 году К. В. Квиткой, ученый высоко оценивает ее заслуги: «во время поездки (Квитка имеет в виду совместные экспедиции в Нурскую область 30-х годов – Н.Г.) Руднева обнаружила поразительное умение быстро схватывать технику игры на инструментах и вообще острую наблюдательность. Произведенные Рудневой нотации фонограмм



А. В. Руднева и К. В. Квитка, 1953

юно-великорусских песен являются наиболее надежным материалом для изучения этой области музыкального фольклора и ставят Рудневу на почетное место в деле точной научной документации русского музыкального фольклора наряду с Е. В. Гиппиусом и покойной З. В. Эвальд, записывавшими преимущественно северные русские песни. В деле же изучения русских народных инструментов и игры на них... Руднева является единственным работником в своем роде». Климент Васильевич также отмечал способность Анны Васильевны «заражать своим воодушевлением других» – важное качество, необходимое для преподавателя.

В годы Великой Отечественной войны параллельно с консерваторией Руднева работала старшим инспектором Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств по вопросам, связанным с народной музыкой и хоровой культурой. За активную работу в этот период она была награждена медалями «За оборону Москвы» (1944 г.) и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946 г.).

В 1951 году Руднева становится членом Союза композиторов. Среди рекомендовавших ее – К. Квитка, В. Захаров, И. Мартынов. Анна Васильевна много сил отдавала работе в различных комиссиях Союза композиторов СССР и РСФСР. Она активно поддерживала идею проведения музыкально-этнографических концертов во Всесоюзном Доме композиторов, регулярно проходивших там с середины 60-х годов и сыгравших огромную роль в формировании отношения интеллектуальной московской публики к народному искусству.

Все эти годы Анна Васильевна не прекращает собирательской деятельности,

продолжавшейся до 1973 года. Ею было записано более 30000 песен и инструментальных наигрышей. Последняя поездка Рудневой была в Курскую область, музыкальный фольклор которой получил в ее исследованиях яркое художественное освещение. В 1963 году Руднева защитила диссертацию «Народные песни Курской области. Курские танки и карагоды, таночные и карагодные песни и инструментальные наигрыши», за которую, минуя кандидатскую, ей была присвоена ученая степень доктора искусствоведения. В Цуккерман образно вспоминал ее блестящую защиту: «Анна Васильевна распела свою диссертацию в буквальном и переносном смысле».

Научные интересы Рудневой были чрезвычайно обширны. Большая часть ее работ посвящена анализу музыкально-поэтической стилистики русской народной песни: стихосложению, музыкальной и музыкально-поэтической ритмике, формообразованию, ладовым особенностям. Неоценим вклад Рудневой в дело изучения народного инструментария и региональной стилистики в русском фольклоре.

Делом своей жизни Руднева считала работу, связанную с певческой практикой. С 1945 по 1949 гг. она была научным консультантом, а потом и руководителем народного хора, основанного П.Г. Ярковым, а с 1949 по 1954 годы — художественным руководителем Хора русской песни Всесоюзного радио. В период с 1966 по 1972 годы Руднева параллельно с занятиями в консерватории преподавала на открывшемся в Институте имени Гнесиных отделении руководителей народных хоров.

А.В. Руднева в экспедиции в Курскую область. Плехово, 1967



Анна Васильевна была прекрасным педагогом, Учителем в полном смысле этого слова. Залогом ее успеха в этой области оказалась огромная любовь к людям и своему делу. Анна Васильевна умела все: петь, рассказывать, плясать, перевоплощаться в того, о ком рассказывала. Об этом ее качестве неоднократно вспоминали более молодые коллег: «Анна Васильевна подкунала общительностью, непосредственностью, а главное — влюбленностью в свой предмет. Проходившие очень живо занятия наглядно показывали в ней не сухого теоретика фольклора, но блестящего практика» (Г.В. Крауцлис).

Студенты шли на занятия Рудневой как на праздник. Бывшие студенты-гнесинцы до сих пор говорят о ней очень нежно. Между собой они называли ее «Аннушкой» или «Бабой Аней». С годами стали сравнивать с «Волшебным сундучком», так как при встрече для каждого у нее находилось нужное слово. Она уважала своих учеников, умела услышать, встать на их позиции, не всегда совпадающие с ее собственной точкой зрения, искренне радоваться и удивляться их экспедиционным находкам. Поэтому среди ее учеников многочисленный отряд фольклористов-этномузыкологов: Э. Алексеев, А. Банин, Н. Гилярова, Л. Костюковец, Н. Савельева, В. Щуров, А. Кабанов, Н. Данченко, О'Риордан, П. Тодоров и многие другие. Руднева никогда и никому не отказывала в консультациях. К ней приезжали собиратели, студенты, молодые преподаватели со всей страны, и Руднева щедро делилась тем, что представлялось ей интересным и перспективным.

Особенно трепетно Анна Васильевна относилась к композиторскому прочтению фольклора. «Человек, побывавший в фольклорной экспедиции, не может принести вред культуре своей страны» — так несколько наивно она спорила с А.В. Свешниковым в эпоху гонений на З.В. Денисова, который в 1954 году ездил вместе с ней «за песнями» в Курскую область. Она умела увлечь материалом, показать в народной песне «зерно», впоследствии прораставшее в яркое самобытное сочинение и в творчестве большого мастера (вспомним, что ее записями пользовались композиторы-корифеи — С. Прокофьев, Г. Свиридов, В. Шебалин), и юного студента.

Вспоминая Анну Васильевну, повторим слова профессора Санкт-Петербургской консерватории А.М. Мехнецова: «Путь служения не придумывают — его выбирают, не глядясь на обстоятельства. Анна Васильевна через суровую действительность своего времени сохранила и донесла до нас кристально чистые идеалы праведности в отношении к художественной, глубоко человеческой сущности народной песни. Своим опытом музыканта, ученого, учителя она связала блестящую эпоху русской музыкальной науки, фольклористики прошлого с настоящими усилиями и свершениями ее учеников и последователей».

Н.Н. Гилярова

7 ноября | четверг

10.30-14.00

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЧАСТЬ

СЕКЦИЯ «КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ. ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИИ ОБЪЕМ И ЖАНРОВ»

1. **Гилярова Наталья Николаевна** (Московская консерватория). Свадебные традиции Калужского края (по записям собирателей 1970-х–2000-х годов)

2. **Сигватова Маргарита Анатольевна** (Российская академия музыки им. Гнесиных). Весенние хороводные песни русского Закамья (к вопросу региональной специфики жанра)

3. **Парадовская Галина Петровна** (Вологодский государственный педагогический университет). Календарно-обрядовый фольклор Вологодского края: современные исследования

4. **Лобнова Галина Владимировна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Хоровые голошения в фольклорных традициях Псковской области

5. **Рудиченко Татьяна Семеновна** (Ростовская академия музыки). Изучение традиционной культуры донских казаков в свете данных о переселениях середины XIX века

6. **Сысоева Галина Яковлевна** (Воронежская государственная академия искусств). Этнокультурные маркеры украинских традиций в Центральном Черноземье

7. **Жиганова Светлана Александровна** (Краснодарский государственный университет культуры и искусств). Изучение свадебной традиции линейного субрегиона Кубани методом картографирования музыкальных структур

8. **Белокурова Лариса Михайловна** (Российская академия музыки им. Гнесиных). Свадебные величания Смоленско-витебского пограничья на фоне проблемы определения внутренних и внешних границ Днепро-Двинской этнокультурной области

9. **Никитина Вера Николаевна** (Московская консерватория). Об изданиях народной музыки к 150-летию Московской консерватории

15.00-18.30

10. **Попова Ирина Степановна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Программа К.В. Квитки для изучения деятельности и быта профессиональных народных певцов и музыкантов на Украине в свете современной этномузикологии

11. **Ярешко Александр Сергеевич** (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова). Наблюдения над стилем локальной песенной традиции астраханских «липован»

12. **Щуров Вячеслав Михайлович** (Московская консерватория). Абхазская народная музыкальная традиция сегодня

13. **Каплуун Татьяна Михайловна** (Одесская национальная музыкальная академия им. А.В. Неждановой). К проблеме изучения фольклорных традиций Одесщины на современном этапе

14. **Токмакова Ольга Сергеевна** (Воронежская государственная академия искусств). Современное состояние традиции Курского Попелья

15. **Христова Галина Павловна** (Воронежская государственная академия искусств). Динамический аспект воронежских певческих традиций (на примере села Татарино Каменского района)

16. **Кутырева-Чубаля Галина Григорьевна** (Гуманитарно-техническая академия г. Бельска-Бяла, Польша). Мелогоризонты белорусской песенности: критерии выявления, стыковые зоны

17. **Сайдашева Земфира Нурузаматовна** (Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова). Музыкальная этнография и музыкальная фольклористика в контексте исследования татарского фольклора

18. **Махова Людмила Петровна** (Московская консерватория). Влияние пиненских переселенцев на формирование свадебных песен старообрядцев-поляков Алтая

19. **Некрасова Ирина Николаевна** (Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского). О некоторых особенностях свадебного обряда Бежецкого района Тверской области: ритуалы и песни красной свадьбы

19.00

МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Семейный фольклорный ансамбль «Горошины» пос. Небольсинский Жуковского района Брянской области (рук. И. Булаткин)

Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных (рук. С. Власова)

Фольклорный ансамбль «Ромода» (рук. С. Власова)

Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежской государственной академии искусств (рук. проф. Г.Я. Сысоева)

Фольклорный ансамбль «Исток», ст. Тбилисская Краснодарский край (рук. В.Д. Коленова)

ПРОГРАММА  
КОНФЕРЕНЦИИ

Заседания  
конференции  
проходят  
в Конференц-зал  
Московской  
консерватории

Концерты  
фестиваля  
проходят  
в Рахманиновском  
зале

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Заседания  
конференции  
проходят  
в Конференц-зал  
Московской  
консерватории

Концерты  
фестиваля  
проходят  
в Рахманиновском  
зале

7 ноября | четверг

10.30-14.00

### ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЧАСТЬ

СЕКЦИЯ «КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ. ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ И ИССЛЕДОВАНИИ ФОРМ И ЖАНРОВ»

1. **Гилярова Наталья Николаевна** (Московская консерватория). Свадебные традиции Калужского края (по записям собирателей 1970-х–2000-х годов)
2. **Енгватова Маргарита Анатольевна** (Российская академия музыки им. Гнесиных). Весенние хороводные песни русского Занамья (к вопросу региональной специфики жанра)
3. **Парадовская Галина Петровна** (Вологодский государственный педагогический университет). Календарно-обрядовый фольклор Вологодского края: современные исследования
4. **Лобкова Галина Владимировна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Хоровые гошения в фольклорных традициях Псковской области
5. **Рудиченко Татьяна Семеновна** (Ростовская академия музыки). Изучение традиционной культуры донских казаков в свете данных о переселениях середины XX века
6. **Сысоева Галина Яковлевна** (Воронежская государственная академия искусств). Этнокультурные маркеры украинских традиций в Центральном Черноземье
7. **Жиганова Светлана Александровна** (Краснодарский государственный университет культуры и искусств). Изучение свадебной традиции линейного субрегиона Нубани методом картографирования музыкальных структур

8. **Белогурова Лариса Михайловна** (Российская академия музыки им. Гнесиных). Свадебные величия смоленско-витебского пограничья на фоне проблемы определения внутренних и внешних границ Днепро-Двинской этнокультурной области

9. **Никитина Вера Николаевна** (Московская консерватория). Об изданиях народной музыки к 150-летию Московской консерватории

15.00-18.30

10. **Попова Ирина Степановна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Программа К.В. Квитки для изучения деятельности и быта профессиональных народных певцов и музыкантов на Украине в свете современной этномузыкологии

11. **Ярешко Александр Сергеевич** (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова). Наблюдения над стилем локальной песенной традиции астраханских «липован»

12. **Щуров Вячеслав Михайлович** (Московская консерватория). Абхазская народная музыкальная традиция сегодня

13. **Каллун Татьяна Михайловна** (Одесская национальная музыкальная академия им. А.В. Неждановой). К проблеме изучения фольклорных традиций Одесщины на современном этапе

14. **Токмакова Ольга Сергеевна** (Воронежская государственная академия искусств). Современное состояние традиции Курского Попелья

15. **Христова Галина Павловна** (Воронежская государственная академия искусств). Динамический аспект воронежских певческих традиций (на примере села Татарино Каменского района)

16. **Кутырева-Чубала Галина Григорьевна** (Гуманитарно-техническая академия г. Белого-Бла, Польша). Мелогоризонты белорусской песенности: критерии выявления, стыковые зоны

17. **Сайдшаева Земфира Нурмухаметовна** (Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова). Музыкальная этнография и музыкальная фольклористика в контексте исследования татарского фольклора

18. **Махова Людмила Петровна** (Московская консерватория). Влияние пинженских переселенцев на формирование свадебных песен старообрядцев-поляков Алтая

19. **Некрасова Ирина Николаевна** (Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского). О некоторых особенностях свадебного обряда Бенецкого района Тверской области: ритуалы и песни краснобэда

19.00

### МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Семейный фольклорный ансамбль «Горошины» пос. Небольсинский Жуковского района Брянской области (рук. И. Булаткин)

Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных (рук. С. Власова)

Фольклорный ансамбль «Ромода» (рук. С. Власова)

Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежской государственной академии искусств (рук. проф. Г.Я. Сысоева)

Фольклорный ансамбль «Истоки», ст. Тбилисская Краснодарский край (рук. В.Д. Коловенова)

## 8 ноября | пятница

СЕКЦИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЕ И СТРУКТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОБЛЕМЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ И КАТАЛОГИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»

10.00-14.00

1. **Королькова Инга Владимировна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Фольклорные традиции Новгородской области: к проблеме ареального изучения
2. **Клименко Ирина Витальевна** (Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского). Украинские колядки с формулой 5+5+3: макроареологический обзор
3. **Даченкова Наталья Юрьевна** (Государственный институт искусствознания). Традиционный плач по усопшим в свете междисциплинарных исследований. Поэтика причитания и контекст религиозной традиции
4. **Леонова Наталья Владимировна** (Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки). Похоронные причитания белорусов Сибири (по записям из Седельниковского района Омской области)
5. **Альмеева Наиля Юнисовна** (Российский институт истории искусства). Празднование Троицы у крашен д. Ильтен-Бута Альметьевского района Татарстана: евразийские ассоциации
6. **Нуриева Ирина Муртазовна** (Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения РАН). Феномен родовых напевов в удмуртской традиции
7. **Тирон Екатерина Леонидовна** (Институт филологии СО РАН). Жанр кохамык тувинцев-тоджинцев: к проблеме комплексного изучения
8. **Николаева Светлана Юрьевна** (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова). Карельская Йойга: к проблеме индивидуального стиля в традиционной импровизации

9. **Полякова Алла Валерьевна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Типология напевов хороводных и плясовых песен Устьянского района Архангельской области

10. **Мехнецова Ксения Анатольевна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Историко-стилевая характеристика лирических песен юго-западных сельсоветов Устьянского района Архангельской области

11. **Светличная Ирина Валерьевна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Смоленские календарно-обрядовые напевы в слуховых нотациях Н.Д. Бера и современных звукозаписях

12. **Савельева Ирина Анатольевна** (Московская консерватория). Структурная типология свадебных форм в традициях пливов северной Молдовы (к вопросам картографирования)

15.00-18.30

13. **Савельева Нина Михайловна** (Московская консерватория). Музыкальная фольклористика о проблеме формы в русской народной песне

14. **Старостина Татьяна Алексеевна** (Московская консерватория). О механизмах образования южнорусских трионовых ладов

15. **Костюковец Лариса Филипповна** (Белорусская государственная академия музыки). По следам Яна Барщевского. Русалки и их песни

16. **Величкина Ольга Владимировна** (Французское Общество Этномузыкологии (SFE)). Музыкальная фольклористика и этномузыкология: размежевание с целью объединения?

17. **Мурашова Наталья Сергеевна** (Новосибирский государственный педагогический университет). Музыкально-поэтический инципитарий как инструмент систематизации регионального фольклорного наследия: на примере духовных стихов алтайских старообрядцев-поляков

18. **Денисов Виктор Николаевич** (Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения РАН). Музыкально-фольклорное наследие народов Удмуртской Республики: опыт использования современных технологий для его сохранения

19. **Далина Ольга Александровна** (Московский государственный университет культуры и искусств). Русский песенный фольклор в звуковых архивах Берлина

20. **Баранкевич Лилия Файлевна** (Белорусская государственная академия музыки). О классификации духовных стихов

21. **Теплова Ирина Борисовна** (Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова). Опыт освоения музыкального фольклора народов Европы в курсе обучения студентов по специальности «этномузыкология»

22. **Альтшулер Марина Сергеевна** (Московская консерватория). Ритуальные обходы дворов в юго-западных районах Калужской области

23. **Шабунина Ольга Михайловна** (Государственный институт искусствознания). Феномен В.В. Андреева и Велинорусского оркестра в контексте русской музыкальной культуры XIX – начала XX веков

19.00

МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории (рук. Г.В. Лобкова)

Фольклорный ансамбль Московской консерватории (рук. проф. Н.Н. Гилярова)

Фольклорно-этнографический ансамбль «Межа» Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского (рук. И.Н. Некрасова)

Фольклорный ансамбль «Виртуальная деревня»

## 9 ноября | суббота

10.00-13.40

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

1. **Мурзина Елена Ивановна** (Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского). Наследие: «авторская рука» в украинских фольклорных публикациях XIX века
2. **Егорова Ирина Львовна** (Саратовская государственная академия консерватория им. Л.В. Собинова). К вопросу о корреляции вербального и музыкального компонентов фольклорного текста
3. **Мирненко Ярослав Петрович** (Краснодарский государственный университет культуры и искусств). Трещская античная эстетика и гносеология фольклора
4. **Щапина Светлана Васильевна** (Вятский государственный университет). Методологические аспекты изучения метроритма в архаическом фольклоре («free rhythm» и/или система интонационного ритма)
5. **Рыбакова Лариса Владимировна**. Полиментность фольклора. И сложность
6. **Добровольская Варвара Евгеньевна** (Государственный республиканский центр русского фольклора). «Песня поется не как придется, а надо лад знать»: Запреты и предписания, связанные с пением
7. **Резниченко Евгения Борисовна** (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет). Плачевая традиция Терского берега Белого моря по публикациям начала – середины XX в.
8. **Михайлова Алевтина Анатольевна** (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова). Традиционные инструментальные жанры саратовских гармонистов: динамика музыкальных форм



9. Лобанов Михаил Александрович (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена). Лиричество в Курской области в послевоенные годы (к наблюдениям А.В. Рудневой)

10. **Моргенштерн Ульрих** (Universität für Musik und darstellende Kunst, Вена). Music without social life. Смоленский гармонист Михаил Сорочинский

11. **Утегалиева Сауле Искановна** (Казахская национальная консерватория им. Курмангазы) Влияние исполнительства на высоту и тембровую окраску звука составных хордофонов Центральной Азии

**14.00**

#### **КОНЦЕРТ «КОМПОЗИТОР И ФОЛЬКЛОР»**

Произведения композиторов – профессоров и аспирантов Московской консерватории (совместно с кафедрой композиции Московской консерватории)

**Народный хор РАМ им. Гнесиных**  
(рук. проф. В.А. Царегородцев)

**16.00-17.30**

12. **Сыченко Галина Борисовна** (Новосибирская государственная консерватория). О функциях музыкального выражения в шаманском ритуале

13. **Иванова Ольга Владимировна** (Московская консерватория). Региональная специфика музыкально-хореографических форм юго-западных районов Калужской области

14. **Ефанова Анна Владимировна** (Московская консерватория). О мелодике протяжных песен Серафимовичского района Волгоградской области

15. **Битерякова Елена Викторовна** (Московская консерватория). Николай Лопатин: Штрихи к портрету (по материалам ОПИ ГИМ)

**10 ноября | воскресенье**

**10.00**

**Посещение могилы А.В. Рудневой** (Новокунцевское кладбище, Москва)

**14.00**

**Круглый стол «Проблемы этномузыковедения на современном этапе»**. Демонстрация фильмов и полевых видеоматериалов

**19.00**

**КОНЦЕРТ «ФОЛЬКЛОР И ХОРОВАЯ МУЗЫКА»**  
(совместно с кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории)

**Народный хор РАМ им. Гнесиных**  
(рук. проф. В.А. Царегородцев)

**Хор Московской консерватории**  
(худ. рук. и дирижер проф. С.С. Калинин)

СВЕДЕНИЯ  
ОБ УЧАСТНИКАХ  
МУЗЫКАЛЬНО-  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ  
КОНЦЕРТОВ



Фольклорному ансамблю Московской консерватории исполнилось 35 лет. Он зародился в фольклорной экспедиции в Рязанскую область в 1978 году. А в 1979 г. состоялась первое публичное выступление ансамбля. Основу ансамбля составляют бывшие и нынешние воспитанники Московской консерватории.

Концертные программы ансамбля включают в себя песни разных регионов России, собранные в экспедициях стараниями многих поколений консерваторских педагогов и студентов. Каждый из бывших и нынешних участников ансамбля также не понаслышке знаком с экспедиционной работой – ведь именно в путешествиях «за песнями» по российской глубинке предоставляется уникальная возможность выучиться у деревенских исполнителей подлинной певческой манере, перенять её «из первых рук». Не случайно репертуар ансамбля основывается на материалах тех экспедиций, в которых его участники побывали сами: это песни Рязанской, Пензенской, Липецкой, отчасти Брянской и Волгоградской, а также Калужской областей России.

Ансамбль принимал участие в различных международных фольклорных фестивалях, проводившихся как в России, так и за её пределами («Кичи-89», «Покровские колокола – 2004»). В 1994 г. ансамбль участвовал в концертах и шествиях карнавала «Король искусств» в Ницце (Франция), в 1995 г. – в Европейском дне музыки в Будапеште (Венгрия), в 1996 г. – выступал на фестивале народного танца в Бергене (Норвегия) и дал несколько концертов в городах Швейцарии. В последние годы ансамбль активно сотрудничает с фестивалем «Вселенная звука», в рамках которого участвовал в концертах в Токио (Япония, 2012 г.) и Медельине (Колумбия, 2013 г.).

Ансамбль активно занимается научно-просветительской деятельностью. Так, больше 15 лет участники ансамбля проводили абонементные концерты в музее Ф.И. Шаляпина, а последние три года – в Московской консерватории.

Основатель и руководитель ансамбля – заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории русской музыки Московской консерватории, профессор **Наталья Николаевна Гилярова**.

Инициатором создания фольклорного ансамбля в Санкт-Петербургской консерватории в 1976 г. и его художественным руководителем на протяжении многих лет был заслуженный деятель искусств России, выдающийся этнограф, собиратель и исследователь русского музыкального фольклора профессор **Анатолий Михайлович Мехнецов**. Основой работы ансамбля, объединившего в первые годы сотрудников

Лаборатории народного музыкального творчества, преподавателей, аспирантов и студентов разных факультетов Ленинградской консерватории, стал подлинный интерес к народной традиционной культуре, понимание того, что народная песня позволяет приобщиться к переживаниям далекой эпохи, непосредственно прикоснуться к истории своего народа, вбирает в себя опыт поколений, знание которого дает нравственную силу, помогает преодолевать жизненные испытания. С момента открытия в консерватории Музыкально-этнографического отделения (1989 г.), позже преобразованного в Отделение этномусикологии (2004 г.) основу ансамбля составили его студенты, аспиранты и преподаватели.

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории стремится познакомить слушателей с яркими образцами традиционной музыкальной культуры различных регионов России, воссозданными в этнографически достоверном звучании. Старинные обрядовые песни, пляски и наигрыши, записанные от народных исполнителей на Русском Севере, в Псковской, Смоленской, Новгородской областях и Сибири, составляют основу репертуара, который постоянно обновляется. Весь исполняемый материал собран в фольклорных экспедициях и находится в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова.

Ансамбль ведет активную концертную и научно-просветительскую деятельность. Формы общения с аудиторией и исполнительскими коллективами многообразны: мастер-классы, лекции, концерты, фестивали в различных городах России и зарубежья, выступления на научно-методических семинарах, радио, телевидении, творческие встречи с российскими и зарубежными исполнителями и исследователями. При участии ансамбля сняты музыкальные телефильмы: «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «И хлеб, и песня», «Живые струны», «Тот уголок земли»; записаны грампластинки: «Песни Архангельской области», «Напевы родины М.П. Мусоргского».





**Ф**ольклорный ансамбль «Воля» был образован в 1989 г. при Воронежской государственной академии искусств как творческая лаборатория музыкантов разных специальностей для реконструкции местных певческих традиций в условиях современного города. Первые успешные опыты в этом направлении способствовали открытию в 1991 г. отделения музыкальной фольклористики (с 2004 г. – кафедра этномузыкологии). Певческую школу ансамбля прошли многие студенты, почти все они уже имеют собственные взрослые и детские коллективы, творческие награды, интересную концертную жизнь. Но по-прежнему ансамбль «Воля» является центром кропотливой работы по сохранению живого аутентичного звучания южнорусского песенного наследия.

В репертуаре «Воли» – песни юга России различных жанров, воссоздаваемые аутентично, с сохранением региональных диалектных признаков и особенностей бытования. В исполнении ансамбля южнорусские песни звучат насыщенно и ярко, сохраняя особенности традиционного многоголосия и импровизационный характер голосоведения. Участники ансамбля выступают в подлинных народных костюмах, по экспедиционным записям реконструируют старинные обряды. Творческой находкой коллектива стала постановка спектаклей, созданных на основе народных обрядов и песен и рассказывающих о жизни простого русского села.

Ансамбль «Воля» – обладатель Гран-при конкурса исполнителей этнической музыки в Москве (2002 г.), лауреат I премии конкурса «Красная горка» среди учебных фольклорных ансамблей в Брянске (1999 г.), участник многих фольклорных фестивалей в России и за рубежом. Им выпущены сольные компакт-диски: «В славному городе Воронеже» (1997 г., Екатеринбург), «Narodnaja... Galina Syssoeva and Friends» (1998 г., США), «Уж, ты воля!» (2003 г., Москва), «Во прошлом году» (2007 г., Санкт-Петербург), «Я гуляла весело» (2009 г., Москва).

Основатель и руководитель ансамбля – заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств **Галина Яковлевна Сысоева**.



**Ф**ольклорно-этнографический ансамбль «Межа» (г. Тверь) существует при Тверском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского, в его составе студенты и преподаватели колледжа.

Ансамбль исполняет традиционный фольклор Тверской области. Большинство песен записаны участниками коллектива в районах смоленско-тверского пограничья, там, где протекает река Межа. Само название ансамбля «Межа» заключает в себе символический смысл – это рубеж, граница между традиционной и массовой культурой и, в то же время, тонкая грань между прошлым, настоящим и будущим.

Певческий «голос» ансамбля обладает особым звучанием, в котором сочетаются ясность мелодических линий и гармоническая прозрачность фактуры, присущая аутентичным образцам тверской песенной традиции.

Художественный руководитель ансамбля – **Ирина Николаевна Некрасова**, руководитель мужской группы – Николай Евгеньевич Боярский.



Семейный фольклорный ансамбль «Горошины» из поселка Эдазия (ныне поселок Небольсинский) Жуковского района Брянской области образовался по благословению старца схииеродиакона Никодима в 2001 году. Руководитель — Иван Михайлович Булаткин — выпускник кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Участники ансамбля «Горошины» — семья Булаткиных: мама Валентина Алексеевна, жена Людмила, дети Таня и Сережа, племянники Лена и Ваня.

В репертуаре ансамбля песни разных жанров, духовные (поминальные) стихи, записанные руководителем и участниками ансамбля в фольклорных экспедициях в родном Жуковском районе, а также в других районах Брянской области. Ансамбль стремится к сохранению певческой культуры своего края и передаче ее последующим поколениям. В основе работы над репертуаром лежит принцип устной передачи, песни разучиваются непосредственно с голосов народных исполнителей.

В 2010 году руководитель коллектива стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества в номинации «Традиционная народная культура».



Ансамбль русской традиционной музыки «Ромода» — коллектив актуального фольклорно-этнографического направления, открывающего подлинную этническую традицию на новом историческом рубеже. Певцы ансамбля стремятся сочетать достоверность (аутентичность) звучания с современным профессиональным прочтением музыки устной традиции, которая благодаря своей природной импровизационности может и должна быть живым творческим высказыванием музыкантов наших дней. Убедженности в этом помогает певцам ансамбля создать неповторимый стиль, позволяет продолжить тонкую, но необычайно прочную нить русской крестьянской музыкальной культуры в пространстве нашего времени.

Ансамбль «Ромода» возник в 1996 году, состав коллектива с течением лет изменялся, но всегда объединял людей музыкальных, художественных, театральных специальностей. Певцы ансамбля имеют опыт музыкально-эспедиционной работы в разных регионах России. Однако наиболее близкими молодым музыкантам стали вокальные традиции регионов так называемого позднего заселения (XVI–XVII вв.) — русско-украинского пограничья (Харьковская, Курская и Воронежская губернии) и Сибири, и это не случайно. Песенные стили этих территорий отличаются развитым многоголосием, богатством обрядово-праздничной культуры, хорошей сохранностью инструментальной музыки (от обертоновых флейт до гармонии), разнообразием видов хореографии (пляска, хороводы, танцы кадрилиного типа).

Ансамбль «Ромода» является лауреатом фольклорных фестивалей в России и за рубежом — Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Екатеринбурге, Перми, Омске, Твери, Международного фестиваля «Старейшие песни Европы» в Польше, Международного фестиваля «Покровские колокола» в странах Балтии. Художественный руководитель ансамбля Светлана Власова — этномузыковед, преподаватель класса фольклорного ансамбля историко-теоретико-композиторского факультета РАМ им. Гнесиных, старший научный сотрудник Лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур РАМ им. Гнесиных, участвовала в различных музыкально-фольклорных проектах во Франции, Швейцарии, Польше, Германии и США. Хормейстер коллектива — Константин Некрасов.



Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки им. Гнесиных сложился в сентябре 2012 года. Его участники – студенты профиля «этномузыкология» историко-теоретико-композиторского факультета, а также студенты других специальностей, в сферу творческих интересов которых прочно вошла традиционная народная музыка в ее аутентичном звучании.

Научно-творческой базой для исполнительской деятельности коллектива служит богатейший архив аудио- и видеоматериалов, собранный в ходе многолетних экспедиций сотрудниками Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур, преподавателями и студентами РАМ им. Гнесиных. Благодаря этому репертуар ансамбля является эксклюзивным, открывая современному слушателю красоту древнейшей аутентичной музыки, имеющей восточнославянские корни.

Методика работы ансамбля опирается на инновационные подходы, выработанные практической этномузыкологией. Ее главные черты – комплексный подход к изучению народных традиций, целостное восприятие содержательной (мировоззренческой, знаково-семантической) и музыкально-языковой (исполнительской) стороны фольклорно-этнографических текстов, приоритетное внимание к овладению принципами устно-традиционного музыкального мышления, вариантное воплощение напевов и наигрышей, деликатность приемов научно-исполнительской реконструкции, сценическое воплощение фольклорного материала с привлечением современных аудиовизуальных и театральных средств без кардинального искажения музыкальной стилистики фольклора.

В 2012 году фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных стал лауреатом II степени в номинации «Мастерство аутентичного исполнения народной музыки» на Международном фестивале-смотре фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений «Вселенный венок» в г. Санкт-Петербурге.



Ансамбль «Виртуальная деревня» состоит из выпускников московской консерватории, которые в 80-е годы ездили в фольклорные экспедиции под руководством Н.Н. Гиляровой и пели в первом поколении фольклорного ансамбля. По окончании консерватории многие участники ансамбля разъехались по разным странам и долго не виделись. Часть из них стала профессиональными фольклористами и этнографами, другие связали себя с музыкой иных, нефольклорных жанров.

На юбилейном концерте в честь 25-летия ансамбля в Малом зале Московской консерватории участники ансамбля встретились и поняли, что без пения и друг без друга не могут жить. С тех пор они ежегодно собираются на 10-дневную сессию (работа-общение-пение) в разных местах России и Украины. Ансамбль участвовал в Международном фестивале хоровой музыки в Харлеме (Нидерланды) и во многих российских фестивалях. «Виртуальной деревней» ансамбль называется, поскольку его участники живут в разных местах и общаются друг с другом с помощью современных средств коммуникации.

Участники: Светлана Концедалова и Александр Полячок (Кировоград, Украина), Светлана Буцкая (Минск, Белоруссия), Ольга Величкина (Париж, Франция), Сергей Старостин, Надежда Жуланова, Михаил Стародубцев, Ольга Гневшева, Виталий Мошев, а также их дети.

В репертуаре ансамбля песни, записанные его участниками в Рязанской и Тверской областях России.



Фольклорный ансамбль «Истоки» из станицы Тбилисская Тбилисского района Краснодарского края начал свою деятельность при районном Доме культуры 12 декабря 2011 года. Основные исполнители ансамбля перешли в него из фольклорного коллектива, который существовал в станице с 1968 года.

Репертуар «Истоков» построен на местном фольклорном материале и включает в себя кубанские народные песни: исторические, хороводные, лирические, походные, свадебные, плясовые, а также народные обряды. Участники коллектива бережно хранят переданную прелесть и своеобразие старинных песен и обрядов линейных казаков.

Участники коллектива стали лауреатами краевого фестиваля «Во славу Кубани, на благо России», лауреатами IV Межрегионального фестиваля казачьей культуры в г. Гулькевичи «Старая линия», Гран-при краевого фестиваля «Живая культура», обладателями кубка им. В.Г. Захарченко во время проведения XXI Регионального фестиваля казачьей культуры. На фестивале «Золотое яблоко» коллектив наградили дипломом лауреатов. «Истоки» – постоянные участники всех концертов, проводимых на сцене в районном доме культуры и в населенных пунктах района.

Коллектив проводит большую работу с учащимися средних школ района: принимает участие в проведении линейек, уроков по краеведению. Участников хора приглашают на свадьбы для проведения обрядов сватовства, выкупа невесты и других фрагментов свадебного обряда. Коллектив постоянно выступает со своими программами в культурно-этнографическом комплексе на казачьем подворье Тбилисского района, в этнотуристическом комплексе «станция Атамань» на Таманском полуострове. Ведется сотрудничество с консерваториями Москвы и Санкт-Петербурга.

Подлинным лидером коллектива является прекрасная певица, хранительница старинных казачьих песен и практически бессменная запевала Мясичева Валентина Константиновна (1941 г.р.). Подголосок «тянет» Гулимова Лариса Васильевна (1945 г.р.) Руководитель фольклорного хора «Истоки» – В.Д. Коленова.



Фольклорный ансамбль с. Нижняя Покровка Красногвардейского района хорошо известен в Белгородской области и за ее пределами. На его счету участие и победы во многих фестивалях, в том числе в IV Международном фестивале традиционной славянской культуры «На Троицу» (г. Усмань, Воронежская область, 2002), «Псковские жемчужины» (Пушкинские горы, Псковская область, 2005 и 2008 гг.), смотре-конкурсе «Белгородский карагод» (Гран-при в 2005 и 2008 гг.), Всероссийской научной конференции «Живая традиция» (Москва, 2007 и 2008 гг.), Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная народная культура – основа национального самосознания» (Санкт-Петербург, 2008 г.).

На протяжении 35 лет ансамблем руководит Наталья Ивановна Маняхина, ныне Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Костяк коллектива составляют женщины 1930-1932 годов рождения, перенявшие традицию непосредственно от предшествующего поколения мастеров народного пения. Запевала – мать Н.И. Маняхиной, Мария Григорьевна Лопатина (1930 г.р.). Верхний голос ведет («тянет») дочь выдающегося песенника Никиты Петровича Сапрунова – Мария Никитична Сапрунова. Сама Наталья Ивановна в полной мере владеет старинным репертуаром и традиционной манерой пения, при необходимости она уверенно берет на себя роль запевалы.

Мастерство ансамбля наиболее отчетливо проявляется при исполнении лирических протяжных песен, но не менее ярко звучат свадебные и хороводные.

В Нижней Покровке, также под руководством Н.И. Маняхиной, существует детский фольклорный ансамбль «Черноземочка». Его старшие участницы – ученицы 10-11 классов – осваивают репертуар пожилых песенниц. Наиболее умелые из девушек уже могут петь совместно с опытными мастерами. Иногда Н.И. Маняхина практикует такую форму концертных выступлений. При Доме культуры силами руководителя и ее мужа, Николая Ивановича, создан музей, в котором собрано множество редких по ценности и сохранности образцов материальной культуры.

**Н**ародный хор РМ им. Гнесиных был создан в 1966 году при кафедре хорового дирижирования ГМПИ им. Гнесиных на отделении дирижеров народного хора. Инициаторами его создания выступили А.А. Юрлов и А.В. Руднева. В последующие годы с хором работали Л.Л. Христиансен, Н.К. Мешко, В.М. Шуров, Н.Н. Ломанова, Н.В. Ерохина. В хоре поют около 50 человек. Активно ведется экспедиционная работа, которой за время существования хора были охвачены практически все регионы России, а также союзных республик. Концерты хора, подготовленные дипломированными специалистами Института, превратились в демонстрацию нового направления в народном исполнительстве, основанном на претворении подлинных традиций русского песенного фольклора. Исполняет коллектив и произведения современных композиторов для народного хора — Александра Абрамского, Татьяны Чудовой, Жанны Кузнецовой, Валерия Калистратова и других... Важной вехой в исполнительстве гнесинцев стало исполнение обработки А.В. Рудневой различных вариантов лирической русской песни «Веселая бедушка», объединённых в единую композицию. Исполняет хор также другие записи и обработки Анны Васильевны.

Традиции, заложенные А.В. Рудневой и ее воспитанниками, продолжают ведущие хормейстеры — «народники» Москвы и других городов России — Людмила Антипова, Галина Красовская, Пётр Соронин, Владимир Капаев, Владимир Позднеев, Светлана Игнатъева, а также известные певицы народного жанра — Надежда Бабкина, Нина Ворона, Людмила Алексеева.

На базе хора возник, а затем самостоятельно продолжил свою деятельность ансамбль народной песни «Соловья», которым долгие годы руководил В.М. Шуров — сначала в Кабинете народной музыки ГМПИ им. Гнесиных, а затем — при Московском отделении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Этот коллектив горячо поддерживала А.В. Руднева, написавшая теплую аннотацию и грампластинке с песнями в исполнении молодых тогда певцов. И хор, и ансамбль многократно выступали по радио и телевидению, участвовали во многих ответственных концертах.

В настоящее время руководит хором профессор **Владимир Андреевич Цареградцев**, один из ближайших учеников Анны Васильевны. Хормейстеры — доцент Елена Бойкова, преподаватель Дмитрий Морозов. Последняя весенняя дипломная концертная программа гнесинского народного хора во многом была связана с памятью Анны Васильевны Рудневой.



## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА:

А.С. Соколов —  
ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

### ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА:

Н.Н. Гилярова —  
заведующая кафедрой истории русской музыки, научный руководитель Научного центра народной музыки им. К.В. Квятки Московской консерватории

### ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

К.В. Зенкин — проректор по научной работе Московской консерватории  
Л.Е. Слуцкая — проректор по учебной работе Московской консерватории  
В.В. Суханов — руководитель Департамента международного сотрудничества Московской консерватории  
С.И. Розанов — проректор по административно-хозяйственной работе Московской консерватории

Н.В. Кобец — начальник Управления бухгалтерского учета Московской консерватории

А.А. Кобляков — декан композиторского факультета Московской консерватории

В.В. Моисеев — заместитель проректора по административно-хозяйственной работе

Московской консерватории

М.И. Каратыгина — начальник Управления по координации программ международной

деятельности Московской консерватории

О.О. Филодоров — главный администратор Рахманиновского зала и конференц-зала

Московской консерватории

И.А. Горькова — начальник отдела по информационной политике и рекламе

Московской консерватории

Г.И. Рогожкина — начальник хозяйственной службы Московской консерватории

А.М. Богоявленский — начальник отдела компьютерных технологий и информационной

безопасности Московской консерватории

С.С. Калинин — декан дирижерского факультета, заведующий кафедрой хорового дирижирования

Московской консерватории

Е.Д. Кривизная — ведущий редактор Департамента артистической деятельности

Московской консерватории

## ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Государственного республиканского центра русского фольклора

Министерства культуры Краснодарского края

Администрации муниципального образования Тбилисский район Краснодарского края

Управления культуры Белгородской области

Администрации Красногвардейского района Белгородской области

Составитель буклета — М.С. Альтшулер

Дизайн — С.А. Баронов

www.moscons.ru

© Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского