



***ФОЛЬКЛОР
И СОВРЕМЕННОСТЬ***





Т.В. Евтушенко

Фольклор в деятельности учреждений культуры

На протяжении последних десяти лет в Гороховецком районе реализуется Программа сохранения, возрождения и развития культуры села. В ее осуществлении участвуют 21 клубное учреждение, Дом народного творчества и ремесел, районный Дом культуры и спорта, Центр традиционной культуры, Детский клуб «Радуга», Центральный дом культуры, 141 любительское объединение, 8 фольклорных ансамблей и народных хоров, работающих в большинстве домов культуры и в сельских клубах на территории 10 сельских округов и в г. Гороховце.

Деятельность культурно-просветительских учреждений невозможна без глубокого знания истории, традиций, фольклора, промыслов и ремесел края. Обращение к истокам служит более точному и красочному воссозданию культурно-досуговых форм, проведению их на подлинных аутентичных образцах. Огромное значение придается развитию ремесел, некогда бытовавших на нашей территории и имевших огромное художественное, воспитательное и экономическое значение.

В укладе крестьянской жизни жителей Гороховецкого края особая роль принадлежала и принадлежит праздникам и обрядам. К ним готовились загодя, в частности, шили праздничную одежду, а также тканые, украшенные вышивкой предметы. Обрядово-календарные традиции в осенне-зимний период времени, с одной стороны, и отсутствие полевых работ — с другой, позволяли женской части населения уделять много времени традиционным ремеслам. Шерсть, пряжа и другие материалы, которые использовались для изготовления изделий, доставлялись в Гороховец по реке Клязьме благодаря широким торговым связям.

Исследователь Д.П. Шелехов отмечал, что Гороховецкий край «удивителен разнообразием ремесел и промыслов, замечателен своей предприимчивостью, прозорливыми соображениями и оборотами мены и торговли». Главным направлением гороховецкой промышленности он называл изготовление льняной пряжи, из которой прядут «удивительной тонины нитки для кружев»¹.

В XVIII в. в Гороховце возникают две фабрики — «полотняная» и «каломенковая». Полотняная принадлежала местному купцу Андрею Сапожникову. Здесь на двенадцати станках ткали «ревендук», который продавали в Москве². Во второй половине XVIII в. во Владимирской и Костромской губерниях было налажено производство льняного «ревендука». Он различался как тяжелый, толстый и тонкий. Чисто льня-

¹ Шелехов Д.П. По русским проселочным дорогам. СПб., 1842. С. 28.

² Тиц А.А. По окраинным землям владимирским. М., 1969. С. 86.

ной «ревендук» (тонкие его сорта) производится и ныне под названием «льняной холст»³. Интересно, что «ревендук» — ткань полотняного переплетения из различных видов пряжи (от голландского «тонкая парусина»).

В старину не было избы, где не стоял бы ткацкий стан. А все члены женской половины семьи обязательно умели вязать, вышивать («жених во двор — палец на "стол"»), прясть и ткать полотно (простейший вид ткани). «Отбеленное солнцем, прохладное в летний зной и сохраняющее тепло в зимнюю стужу льняное полотно шло на самые разнообразные повседневные нужды, оно же служило основой для более сложных рукоделий — набойки, узорного ткачества, вышивки. Каждый из этих видов народного искусства имеет свои выразительные средства, особенности орнамента и приемы его исполнения. Каждый из них бытовал в определенных районах, где с течением времени складывались его неповторимые местные черты»⁴. Образ вышивающей девушки часто встречается в фольклоре:

В руках она держит тонко бел полотенце о четырех углах,
Первый угол вышивала: светел месяц со звездами,
Второй угол вышивала: красно солнце с маревами,
Третий угол вышивала: круты горы со лесами,
Со лесными со зверями...
Она первый узор вышивала:
Не утреннюю зарю с белым светом;
Она другой узор вышивала:
Несходимое красно солнце со лучами;
Она третий узор вышивала, —
Что светел да млад месяц со звездами...»⁵

Льноткачество явилось основой для возникновения вышивки — одного из наиболее ярких художественных явлений в народном декоративном искусстве.

К.Г. Беренс в своей статье «Вышивальный промысел в России» писала, что в Гороховецком уезде приблизительно в 48 селениях до тысячи вышивальщиц и строчей с малого возраста строчат и что это умение было известно женщинам издавна. В Мытской и Верхне-Ландеховской волостях строчат 98 мужчин, 458 женщин и 670 подростков по заказам местных торговцев⁶.

Несмотря на характерные локальные особенности, в технике исполнения гороховецкая вышивка имеет большое сходство с нижегородской («горьковская мушка») и с ивановской («белая строчка»). По этим особенностям техники можно проследить взаимопроникновение художественных культурных особенностей между соседними областями. Большое влияние на крестьянскую вышивку оказали усадебные и монастырские вышивальные мастерские Знаменского и Сретенского женских монастырей в Гороховце. Мастерницы-крестьянки, работавшие в таких мастерских, со временем переходили к работе на свободный рынок, а группа таких мастериц могла стать основой большого вышивального промысла.

³ Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. М., 1995. С. 229.

⁴ Богуславская И.Я. Северные сокровища (о народном искусстве Севера и его мастерах). Архангельск, 1980. С. 54.

⁵ Чечеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI—XIX веков. М., 1957. С. 154.

⁶ Беренс К.Г. Вышивальный промысел в России // Кустарная промышленность России. Женские промыслы. СПб., 1913. С. 409.



Праздник Масленицы в г. Гороховце

Изделия бывших помещичьих и монастырских вышивальщиц отличались безукоризненной техникой исполнения, изысканными орнаментальными элементами. Мастерство искусных рукодельниц оказало большое влияние на вышивальный промысел в целом⁷. Широко использовались гладь, счетная гладь; на рубеже XIX—XX вв. появились вышивка крестом, многоцветная гладь, тамбурный шов и ажурное шитье. В Гороховецком уезде были очень распространены художественное узорное вязание, узорное ткачество и кружевоплетение. Вязание было развито в селе Пистьяки, где чулки и варежки из шерсти вязали не только женщины, но и мужчины при помощи одной иглы или четырех спиц. Ткачество получило распространение в селе Верхний Ландех, где ткали синюю пестрядь для крестьянских рубах. Кружево всегда плели в самом городе Гороховце при помощи крючка, им украшали концы полотенец.

В настоящее время женские ремесла приобретают новые формы, диктуемые современностью.

В 2002 г. экспедиция Государственного республиканского центра русского фольклора выявила в Гороховце несколько мастериц: А.И. Ганн (1918 г. р., село Чулково), которая занимается тканьем полотников и вязанием подзоров; Е.И. Коротыгина (1926 г. р., г. Гороховец), которая вышивает салфетки цветной гладью и вяжет крючком варежки, носки, лебедей. В деревне Золотово был обнаружен подзор в технике «горьковская мушка», в селе Фоминки — фартук со строевым шитьем и полотенца, выполненные в технике «браное ткачество».

Учреждения культуры переносят в день сегодняшний не только ремесла, но и все-таки любимые и хорошо известные на Руси красочные праздники: Рождество и рож-

⁷ Мамонтова Н.Н. Истоки народных художественных промыслов Ивановской области // Народные художественные промыслы Ивановской области. М., 1994. С. 15.

дественские встречи, Масленицу, Троицкие народные гуляния, престольные праздники, Пасху, Красную горку.

Элементы игрового театрализованного фольклора используют в мероприятиях Юровский, Гришинский, Крутовский, Великоковский, Галицкий, Чулковский, Быкасовский, Арефинский сельские дома культуры, Центр традиционной культуры с. Фоминки. Успешно проводятся праздники народного календаря в Доме народного творчества и ремесел для туристов Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Владимира.

Большую популярность завоевали Дни сел и деревень, День пожилого человека, благотворительные акции милосердия, а также определенные праздники в учреждениях культуры: Новолинский дворик в ДК «Радуга», «Капустные посиделки» в Чулковском и Гришинском домах культуры, «Веселые Русалии» в быкасовском Доме культуры, праздники фольклора и ремесел в Доме народного творчества и ремесел, детском клубе «Радуга».

Сохранение традиций русской культуры требует заинтересованного творческого участия самодеятельных художников, певцов, музыкантов, танцоров. Их деятельность является яркой необходимой составной частью в работе клубных учреждений района, и, как показывает опыт, значительное число талантливых людей продолжают приходить в клубы и дома культуры после трудового дня, чтобы пообщаться с друзьями, приобщиться к прекрасному. В двадцати самодеятельных коллективах нашего района участвуют люди самых разных жизненных позиций, профессий, разного возраста, но всех их объединяет любовь к народной культуре: танцу, музыке, песне.

Особой популярностью в Гороховецком районе пользуется ансамбль «Раздолье» районного Дома культуры и спорта (муниципальное учреждение культуры, директор — М.А. Ульянычев). Профессиональное мастерство руководителя ансамбля Натальи Морозовой позволило создать высокохудожественный коллектив, который известен во всем крае и за его пределами. Коллективу всего пять лет, но он уже успел стать желанным гостем на районных, областных и региональных мероприятиях. Репертуар ансамбля весьма разнообразен. Признание творческих успехов коллектива пришло благодаря неустанному труду его участников — людей разных профессий, бескорыстно отдающих себя любимому делу. За высокое исполнительское мастерство ансамбль отмечен званием Лауреата премии в области культуры, искусства и литературы Гороховецкого района.

Огромный песенный материал накоплен с 1981 г. в Хоре русской песни гришинского сельского Дома культуры (директор — Н.Б. Макарова). Представлены все песенные жанры: лирические, старинные, народные, массовые, а также песни, записанные от местных исполнителей (например, «Я знаю, ворон, твой обычай»; запись сделана от Анны Павловны Сашиной 1912 г. р.)

Важную роль в деятельности певческих коллективов играет творчество местных самодеятельных авторов, что способствует созданию своего особого образа песенного ансамбля, помогает расширению репертуара. В таких произведениях затрагиваются актуальные для текущего момента темы, вырабатываются формы, близкие участникам ансамбля. С самого начала существования организованной самодеятельности на селе прослеживается любовь к песням, созданным в своей среде, в работе чисто этнографических коллективов.

Примером является творчество ансамблей «Рябинушка» и «Родничок» быкасовского сельского Дома культуры (художественный руководитель — Н.К. Романова). Наталья пишет и музыку, и слова к своим песням, иногда перекладывает на музыку,



Хор русской песни ПКиО г. Гороховца

Фольклорный ансамбль «Селяночка» с. Фоминки



понравившиеся стихи; ее песни — основная часть песенного репертуара ансамбля «Рябинушка».

Убедительное свидетельство того, что народные традиции, талант, певучесть и задор людей не убавились, а, наоборот, умножаются и одухотворяют современную жизнь, — ежегодный районный фестиваль народного творчества, в 2002 г. прошедший уже в двенадцатый раз.

Ансамбли и хоры русской песни сегодня в некоторой степени оказались на перепутье. Их участникам по душе мелодичные лиричные песни с красивыми и осмысленными словами, близкие русскому человеку. Однако предлагаемый репертуар не отвечает этим требованиям. Более того, к сожалению, телевидение, радио предлагают «образцы», которые не могут стать эталоном для подражания. Поэтому работникам культуры в таких условиях очень сложно вести кропотливую собирательскую, реконструктивную деятельность, связанную с сохранением собственно фольклорного творчества.

Собственно фольклорное направление в развитии самодеятельного творчества в Гороховецком районе осуществляют созданное в 2001 г. муниципальное учреждение Центр традиционной культуры с. Фоминки (директор — В.Н. Исковяк) и фольклорный ансамбль «Селяночка» с его бессменным художественным руководителем, энтузиастом и несомненно неординарной личностью, заслуженным работником культуры России Александром Ивановичем Исковяком.

Этнографический ансамбль был создан четырнадцать лет назад и объединил сохранившийся певческий коллектив, состоящий в основном из женщин пенсионного возраста. Многолетняя плодотворная работа ансамбля, глубокие познания и изучение местной традиции дали возможность создать детский коллектив «Селяночка», который постепенно начал работать вместе с этнографическим ансамблем и непосредственно у него перенимать фольклорную традицию. Однако формирование программ для детского коллектива на основе одной, пусть даже очень богатой местной, традиции сопряжено с большими трудностями режиссерско-сценического порядка. Поэтому в репертуар «Селяночки» включаются образцы фольклора не только Фоминского края, но и других территорий Владимирской области и регионов России. В ходе работы дети знакомятся с традиционными музыкальными инструментами, с техникой их изготовления, с народным костюмом на основе имеющихся этнографических образцов.

Сегодня ансамбль «Селяночка» широко известен за пределами Владимирской области, является лауреатом III Всероссийского конкурса самодеятельного народного творчества, лауреатом областной премии 1994 г., дважды лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Поет село родное», лауреатом Международного фольклорного фестиваля «Славянский базар» в г. Чехове, обладателем гран-при Всероссийского фестиваля народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в г. Суздале, лауреатом районной премии в области культуры, искусства и литературы, лауреатом Всероссийского фестиваля детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок» в г. Сочи 2002 г.

Активно используют народные праздничные традиции и народные игры в клубе «Берендеи» Дома народного творчества г. Гороховца. Как и в большинстве коллективов района, в основе построения программ лежат различные опубликованные сценарии, которые изменяют в соответствии с местными условиями проведения мероприятия, составом исполнителей; иногда добавляют то, что слышали и видят вокруг себя. Дети выступают прежде всего для детей — в школах, лагерях отдыха, во время прове-

дения праздников. Самыми популярными в их репертуаре являются народные игры, большинство которых совпадает с местными: «Золотые ворота», «Челноки», «На горячей сковородке», «Мы веселые ткачихи», «Бояре», «Пузырь», «Маша-Яша» и др.

Говоря о приобщении детей к традиционной культуре, нельзя не обратить внимания на детский клуб «Радуга», работающий в г. Гороховце. Здание, в котором расположен клуб, примечательно тем, что было выстроено специально для детского клуба. В клубе «Радуга» находят себе дело по душе более трехсот человек — и дети, и взрослые. Их деятельность охватывает различные направления и творческие жанры. Большинство детей занимаются параллельно в нескольких кружках и студиях.

К традиционным и современным видам рукоделия детей приобщают опытные преподаватели, которые обучают их вышивке (владимирские верхошвы), шитью (в технике аппликации), вязанию варежек, носков. «Не учи безделью, учи рукоделью», — гласит русская народная пословица.

Традиционные виды ремесел в Гороховецком крае существуют прежде всего как проявление живой народной фантазии и наследуемой традиции, так как «все ремесла несут в образных решениях форм и декора изделий то эстетическое начало, в котором отражено отношение народа к природе как жизнедающей силе и выражено основное этическое начало — жизнеутверждение»⁸.

Традицию совместной работы и общения продолжают «Новолинские посиделки», на которые собираются все желающие без всяких возрастных ограничений. На ежегодный праздник художественных ремесел (14 ноября) на Кузьминки, да и на другие праздники участницы посиделок непременно собираются вместе, накрывают «русский стол» из своих припасов. Клуб «Радуга» служит центром непрерывных культурных традиций в самом широком смысле: навыков совместного творчества, человеческого общения, праздничной культуры.

Праздники проводят на улице, на детских площадках, вовлекая в действие зрителей. На Пасху проводят праздник «Пасхальные забавы», а перед началом праздника устраивается конкурс расписного яйца, а еще раньше — «Вербный базар», для которого специально готовят игрушки, поделки. Для того чтобы сделать праздники «живыми», стараются применить все, что помнят сами из своего детства. Например, сделали деревянную горку, воспроизводящую земляной холмик, лунки для катания яиц, как их запомнила Г. Маслова — первый руководитель коллектива; внесли усовершенствование — снабдили лунки «очками».

Нельзя не признать, что получившие широкое распространение фестивали и праздники фольклора (народного творчества) становятся формами культурно-досуговых мероприятий и направлены в основном на показ определенных ритуально-обрядовых действий. Действующие лица представлений и участники фестивалей демонстрируют свое мастерство, слушатели оценивают его. При этом на первом месте — эстетика действий (красивый сценический шаг, новый яркий наряд, добротная бутафория, поставленный голос и др.), забота о внешнем восприятии обряда, пения, декламации и др. Таким образом традиционная культура становится фактом сценического искусства.

Опыт различных фольклорных объединений показывает, что ансамбль, ориентированный на концертную деятельность, не дает возможности для подлинного сохранения и возрождения народных традиций. Синкретическая природа фольклорного

⁸ Рожественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М., 1981. С. 183.

искусства предполагает более поливалентные формы работы с населением. Возможно, одной из таких форм может служить фольклорно-этнографическое любительское объединение, в котором могут равноправно существовать различные направления: собирательское, песенное, танцевальное, инструментальное творчество, изучение и воссоздание народного костюма, традиционных ремесел, реконструкция обрядов и практика традиционных видов досуговой деятельности и народных праздников.

Поэтому работникам культуры района еще многое предстоит сделать для сохранения и развития культурного потенциала и культурного наследия родного края, обеспечения преемственности местных традиций и многообразия народной культуры.