

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Государственный республиканский центр русского фольклора
Союз композиторов Санкт-Петербурга
Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга
Дом молодёжи «Рекорд» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

II Международный фестиваль-смотр
фольклорных коллективов высших и средних
специальных учебных заведений

ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК



III Всероссийская
научно-практическая конференция
учащихся, студентов и аспирантов
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ:
история, теория, практика

Санкт-Петербург, 25–29 мая 2014



II Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений «**Вселиственный венок**» проводится в рамках Года культуры в Российской Федерации и Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2014 год, а также Программы гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявления ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы. В фестивале-смотре принимают участие коллективы Всероссийской общественной организации «**Российский фольклорный союз**». Фестиваль-смотр «Вселиственный венок» осуществляется совместно с III Всероссийской научно-практической конференцией учащихся, студентов и аспирантов «**Этномузыкалогия: история, теория, практика**», а участники коллективов приглашаются в качестве докладчиков и слушателей на заседания конференции.



Учредители и организаторы:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Государственный республиканский центр русского фольклора, Москва

Союз композиторов Санкт-Петербурга

Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга

Дом молодёжи «Рекорд» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В состав Оргкомитета входят:

Преподаватели Кафедры этномузыкалогии, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, сотрудники Государственного республиканского центра русского фольклора и Союза композиторов Санкт-Петербурга, специалисты Дома молодёжи Василеостровского района и Дома молодёжи «Рекорд» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.





График мероприятий

25 мая, воскресенье

- 12.00–17.00 Экскурсионная программа
- 17.00–18.00 Регистрация участников фестиваля «Вселиственный венок» (Дом композиторов, Дубовый зал)
- 18.00–21.00 Концерт-открытие фестиваля «Вселиственный венок» (Дом композиторов, Дубовый зал)

26 мая, понедельник

- 09.00–10.00 Регистрация участников конференции «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (Консерватория, Камерный зал)
- 10.00–17.00 Заседания конференции (Консерватория, Камерный зал)
- 18.00–21.00 Концерт фестиваля «Вселиственный венок». Показ конкурсных программ (Дом композиторов, Дубовый зал)



27 мая, вторник

- 09.30–17.00 Заседания конференции (Консерватория, аудитория № 27; Камерный зал)
- 18.30–21.30 Концерт фестиваля «Вселиственный венок». Показ конкурсных программ (Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал)

28 мая, среда

- 11.00–13.00 Гала-концерт фестиваля «Вселиственный венок» (Консерватория, Малый зал имени А. К. Глазунова)





- 14.00–17.00 Творческие лаборатории (*Консерватория, Камерный зал*)
- 17.00–18.30 Экскурсия по Музею истории Санкт-Петербургской консерватории
- 19.30–22.00 Творческие лаборатории, молодёжная вечерка (*Дом молодёжи «Рекорд» Адмиралтейского района*)

29 мая, четверг

- 12.00–17.00 Экскурсионная программа



Программа мероприятий

25 мая

18.00

Концерт-открытие фестиваля **ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Дом композиторов, Дубовый зал

- Фольклорный ансамбль «Улица»** Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова
- Фольклорный ансамбль «Сорока»** отделения хорового народного пения Республиканского музыкального колледжа, Удмуртская Республика, Ижевск
- Ансамбль русской народной песни «Очелье»** Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова
- Фольклорный ансамбль «Знаменка»** Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского
- Фольклорный ансамбль «Василиса»** районного подросткового центра «Пушкинец» города Пушкин, Санкт-Петербург
- Фольклорный ансамбль «Этна-Суполка»** кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск





Фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета

Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета, Ижевск

Фольклорно-этнографический ансамбль «Губерния» кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусств

Ансамбль старинной музыки «Демество» Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Ведущие концерта – Мария Николаевна Шейченко,
Елена Сергеевна Черменина

26 мая

Заседание конференции

**Этномузыкология:
история, теория, практика**

Консерватория, Камерный зал (аудитория № 9)

Ведущие – Галина Владимировна Лобкова,
Ирина Борисовна Теплова

09.00 **Регистрация участников**

10.00–13.40 **Торжественное открытие** III Всероссийской научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика».

Приветственное слово ректора Санкт-Петербургской консерватории **Михаила Ханоновича Гантварга** и проректора по научной работе, председателя жюри **Натальи Ивановны Дегтярёвой**.

Представление жюри конкурса научных работ.

Изучение локальных народных песенных традиций

1. Возжаева Е. И. (Санкт-Петербург). Темброво-тесситурные свойства пения в традициях Нижней Устьи.





2. Сизова Н. Г. (Санкт-Петербург). Песенный стиль теблешской фольклорной традиции.
3. Ермишина Д., Тинчурина Д., Курышова И., Мурзина М. (Пенза). Изучение местных песенных традиций Пензенской области.
4. Перцева В. В. (Воронеж). Современное состояние фольклорной традиции украинских сел Воронежской области.
5. Козько Е. В. (Воронеж). Жанровая система музыкального фольклора станицы Екатериноградская Прохладненского района Кабардино-Балкарской республики.

*Календарно-обрядовый фольклор
в контексте локальных традиций*

6. Беляева Ю. В. (Воронеж). Сезонно-приуроченные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. Вопросы жанровой специфики.
7. Саввина О. В. (Воронеж). Календарные праздники и обряды в традиционной культуре села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.
8. Еговцева А. А. (Санкт-Петербург). Подблюдные песни из коллекции И. В. Зырянова: особенности средств музыкальной выразительности.
9. Байкова Я. А. (Ижевск). Подблюдное гадание «Илею» в русской песенной системе Удмуртии.
10. Черменина Е. С. (Санкт-Петербург). Вятские святочные гадания с песнями «Илею»: особенности современных форм бытования.

14.30–17.00

*Жанры повествовательного фольклора:
стилистика, структура, содержание*

1. Чупрова К. Е. (Вологда). Стилиевые особенности лирических песен женской традиции Городищенского сельского поселения Нюксенского района Вологодской области.
2. Макарычева В. В. (Санкт-Петербург). Сравнительный анализ вариантов лирической песни «Черёмушка», записанных в Устьянском районе Архангельской области.
3. Антонова М. Д. (Санкт-Петербург). Молодецкая лирика Усть-Цильмы.





4. Багринцев Е. И. (Санкт-Петербург). К проблеме внутрижанровой группировки лирических песен в традициях позднего формирования (на примере записей А. М. Мехнецова из Алтайского края).
5. Болдырева Н. А. (Санкт-Петербург). О севернорусских параллелях трех духовных стихов из Краснинского района Смоленской области.
6. Никашкина А. А. (Вологда). Притчи как средство духовно-нравственного воспитания и совершенствования человека (по материалам фольклорных экспедиций в Вологодском крае).

Композитор и фольклор

7. Долматова Е. В. (Санкт-Петербург). Русские народные песни в записях С. М. Слонимского.
8. Шейченко М. Н. (Санкт-Петербург). Народные песни в записях М. П. Мусоргского.

18.00

Концерт фестиваля-смотр **ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Показ конкурсных программ

Дом композиторов, Дубовый зал

- Фольклорный ансамбль «Этна-Суполка»** кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск
- Фольклорный ансамбль «Улица»** Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова
- Фольклорный ансамбль «Сорока»** отделения хорового народного пения Республиканского музыкального колледжа, Удмуртская Республика, Ижевск
- Ансамбль русской народной песни «Очелье»** Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова
- Фольклорный ансамбль «Знаменка»** Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского
- Фольклорный ансамбль «Василиса»** районного подросткового центра «Пушкинец» города Пушкин, Санкт-Петербург

Ведущая концерта – Евгения Анатольевна СклЯрова





27 мая

Заседание конференции
Этномузыкология:
история, теория, практика

Консерватория, аудитория № 27

09.30

Торжественное заседание

памяти Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008).

Воспоминания коллег и учеников.

Ведущая – Галина Владимировна Лобкова

Консерватория, Камерный зал (аудитория № 9)

Ведущие – Ирина Степановна Попова,

Инга Владимировна Королькова

11.10–13.30

Художественные формы в системе свадебного обряда

1. Иванова Н. Н. (Москва). Причень в обрядовом тексте свадьбы средней Мезени.
2. Давыдова А. В. (Санкт-Петербург). Причитания в традиции деревни Тумас Заостровского сельского поселения Виноградовского района Архангельской области: к проблеме жанроопределяющих признаков.
3. Трифонова П. В. (Санкт-Петербург). Свадебные обрядовые песни и припевки в традициях Нижней Устьи.
4. Калинина М. В. (Санкт-Петербург). Свадебные обрядовые песни и причитания Средней Устьи: проблемы типологии и картографирования.
5. Баскакова Е. Ю. (Санкт-Петербург). Свадебные песни Холмского района Новгородской области: к проблеме бытования формульных напевов.
6. Никешичева В. Д. (Москва). Обрядовые песни в локальной свадебной традиции Красногорского района Брянской области.





7. Крылов К. А. (Санкт-Петербург). Свадебные песни станиц Катенинская, Бородинская и Кулевчи Варненского района Челябинской области: к проблеме локальной специфики.

14.30–17.00

Песенно-хореографический фольклор и инструментальная музыка

1. Гущина Е. К. (Санкт-Петербург). Хореографическая традиция деревни Ивановская Шенкурского района Архангельской области: к проблеме внутрижанровой группировки песенных форм.
2. Ичетовкина Е. А. (Санкт-Петербург). К проблеме реконструкции одной из разновидностей орнаментального типа движения «столбики» (по материалам из южных сельских поселений Афанасьевского района Кировской области).
3. Парфёнова М. И. (Санкт-Петербург). Традиции пастушества в Вологодской и Костромской губерниях (по материалам «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева и Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории).
4. Парадовский Я. В. (Санкт-Петербург). Исполнительский стиль тальянщика Виталия Евгеньевича Пашова (по материалам экспедиции в Верховажский район Вологодской области).
5. Белоусов И. Е. (Санкт-Петербург). Исполнительский стиль гармониста-«рояльщика» из села Отскочное Задонского района Липецкой области Павла Ивановича Арзамасцева.
6. Коротаяева Е. А. (Санкт-Петербург). Записи инструментальной музыки в удмуртских коллекциях Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
7. Туваанжав Содгэрэл (Санкт-Петербург). Деревянный цуур западных монголов: особенности звукоизвлечения.
8. Спиридонова А. Ю. (Санкт-Петербург). Струнные щипковые инструменты эпохи барокко: лютня, мандора, колашон.



Фольклор: история и современность

9. Хавров В. В. (Санкт-Петербург). Публикации А. Маслова на страницах Русской музыкальной газеты.
10. Наумова К. Ю. (Санкт-Петербург). Рукописные нотации З. В. Эвальд музыкального фольклора Заонежья.





18.30

Концерт фестиваля-смотрa
ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК

Показ конкурсных программ

Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета

Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета, Ижевск

Фольклорно-этнографический ансамбль «Губерния» кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусств

Ансамбль старинной музыки «Демество» Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Ведущая концерта – Ксения Анатольевна Мехнецова

28 мая

11.00

Гала-концерт фестиваля-смотрa
ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК

Консерватория, Малый зал имени А. К. Глазунова

Ведущая концерта – Евгения Сергеевна Редькова





14.00–17.00

Творческие лаборатории

по практическому освоению

региональных певческих традиций

Консерватория, Камерный зал (аудитория № 9)

Освоение певческих традиций Центральной России (Н. Н. Гилярова), Запада и Юга России (Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов, О. А. Ключникова), Севера и Северо-Запада России (Г. П. Парадовская, Г. В. Лобкова, Е. С. Редькова) и Белоруссии (Фольклорный ансамбль «Этна-Суполка» Белорусского государственного университета культуры и искусств).

19.30–22.00

Творческие лаборатории

по практическому освоению инструментальных

традиций и народной хореографии

Дом молодёжи «Рекорд» Адмиралтейского района

Творческая лаборатория по практическому освоению **инструментальных традиций** России (К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. М. Петрова, Д. В. Изотов, И. Е. Белоусов) и Белоруссии (Фольклорный ансамбль «Этна-Суполка» Белорусского государственного университета культуры и искусств).

Творческая лаборатория по освоению **традиций народной хореографии** (А. В. Полякова, К. А. Мехнецова, Е. А. Склярова, С. В. Булкин).

Молодёжная вечерка (ведущие Д. В. Изотов, С. В. Булкин, М. Н. Шейченко, Е. С. Черменина, М. В. Калинина, И. Е. Белоусов, Я. В. Парадовский, Е. И. Багринцев, К. А. Крылов).



Участники фестиваля-смотря Вселиственный венок

Фольклорный ансамбль «Этна-Суполка»
Белорусского университета культуры и искусств,
Минск

Руководитель – Татьяна Александровна Плодунова



Участники фольклорного коллектива «Этна-Суполка» – студенты 4 курса специализации «Этнофоноведение» Белорусского университета культуры и искусств, имеющие опыт экспедиционной работы и включённого наблюдения за традициями деревень Глубокского, Октябрьского, Ветковского, Любанского, Пинского и других районов Белоруссии, которые являются документальной основой творчества ансамбля.

Коллектив – организатор и участник многочисленных календарных праздников в городе («Каляды», «Масленіца», «Гуканне вясны», «Зялёныя святкі», «Купалле»). Жанровое направление ансамбля – пение календарных и семейно-обрядовых песен, игра на



традиционных музыкальных инструментах (дуда, скрипка, цимбалы, бубен), танцевально-игровая деятельность. Костюмы представляют копии народной одежды регионов Белоруссии.

Программа выступления:

1. «Ішлі вулы валачоўныя» («валачобная» песня). Могилёвская область, Кличевский район, д. Ореховка;
2. «Ой, і дзе карагод ходзіць» («Тураўскі карагод» на Юрья). Гомельская область, Житковический район, д. Хильчицы и Погост;
3. «Ох, вуйду я на ту гору» (мужская лирическая песня). Гомельская область, Лельчицкий район, д. Глушковичи;
4. «На моры вутка купалася» (русальная песня). Минская область, Любанский район, д. Малые Городятичи;
5. «Лявоніха» (танец с припевками). Гомельская область, Чечерский район, д. Бабичи.

Фольклорный ансамбль «Улица»

Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова

Руководитель – Кристилина Леонидовна Иващенко

Ансамбль «Улица» образован К. Л. Иващенко на базе Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова в 2012 году. Участники коллектива – студенты специализации «Сольное и хоровое народное пение» – занимаются изучением и исполнением песен локальной традиции, в центре которой находится село Донская Негачёвка и соседние сёла Отскочное, Крещенка Хлевенского района Липецкой области. Этот песенный очаг относится к липецко-воронежскому пограничью.

В программе ансамбля используются песни, записанные М. Е. Пятницким в 1920 году и опубликованные в сборнике «Со любимой со сторонушки» (составитель Е. Цветкова), а также записи 2000 года, выполненные К. Л. Иващенко. В 2014 году состоялась экспедиция ансамбля «Улица» под руководством К. Л. Иващенко в сёла Отскочное и Донская Негачёвка.

Участницы ансамбля занимаются просветительской деятельностью. Подлинные материалы исследуемой традиции составляют основу концертных программ коллектива.





В 2014 году фольклорный ансамбль «Улица» стал лауреатом I степени IV Регионального фестиваля-конкурса фольклорных коллективов средних специальных учебных заведений «Наследие» (г. Воронеж).

Программа выступления: Песенная традиция сёл Донская Негачёвка и Отскочное Хлевенского район Липецкой области

1. «Открасовалась Марьюшка» (свадебная песня). Липецкая область, Хлевенский район, с. Донская Негачёвка;
2. «Яблонька садовая» (свадебная песня). Липецкая область, Хлевенский район, с. Донская Негачёвка;
3. «Катилось солнышко» (свадебная песня). Липецкая область, Хлевенский район, с. Донская Негачёвка;
4. «Ох, летели гуси-лебеди» (свадебная песня). Липецкая область, Хлевенский район, с. Донская Негачёвка;
5. «В саду при долинке» (протяжная песня). Липецкая область, Хлевенский район, с. Донская Негачёвка;
6. «Поля горенку мела» (плясовая песня). Липецкая область, Хлевенский район, с. Донская Негачёвка;
7. Страдания. Липецкая область, Хлевенский район, с. Отскочное;
8. «Матаня». Липецкая область, Хлевенский район, с. Отскочное.





Фольклорный ансамбль «Сорока»
отделения хорового народного пения
Республиканского музыкального колледжа,
Удмуртская Республика, Ижевск

Руководитель – Марина Николаевна Роготнева

Фольклорный ансамбль «Сорока» создан в 2002 году на отделении хорового пения Республиканского музыкального колледжа. Преподаватели и студенты отделения ведут собирательскую, исследовательскую и исполнительскую деятельность. В основе репертуара ансамбля – русские и удмуртские обряды и песни, записанные в Удмуртской республике. Ансамбль нацелен на достоверное воссоздание певческих, инструментальных, хореографических локальных традиций.



Фольклорный ансамбль «Сорока» – участник и лауреат международных, всероссийских, региональных и республиканских фестивалей, конкурсов, праздников различных уровней, ведёт образовательную и просветительскую деятельность в Республике.

Программа выступления: Удмуртская песенная традиция деревни Малый Зягруд Вавожского района, фрагмент русского





свадебного обряда деревни Липовка Кизнерского района Удмуртской Республики

1. «Поръялоз» – «Летит» (лирическая песня). Удмуртская Республика, Вавожский район, д. Малый Зяглюд;
2. «Васькисько» – «Спускаюсь к реке» (лирическая песня). Удмуртская Республика, Вавожский район, д. Малый Зяглюд;
3. «Чебер сяська» – «Красивый цветок» (круген шудон – «игровая круговая» песня). Удмуртская Республика, Вавожский район, д. Малый Зяглюд;
4. Фрагмент русского свадебного обряда деревни Липовка Кизнерского района Удмуртской Республики.

Ансамбль русской народной песни «Очелье» Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель – Вера Васильевна Кагазежева

Созданный в 1989 году ансамбль «Очелье» носит звание «Народный коллектив». Ансамбль «Очелье» является одним из ведущих творческих коллективов колледжа искусств. В составе коллектива – студенты колледжа.

Ансамбль «Очелье» – коллектив, представляющий новую школу русского народного профессионального пения, которая создает основу для самобытного развития русского певческого искусства в рамках многих профессиональных жанров.

В репертуаре ансамбля – обработки русских народных песен, песенный фольклор Псковской области, русские песни. Коллектив «Очелье» стремится сохранять и развивать лучшие традиции исполнительского искусства России.

Ансамбль «Очелье» – неперемный участник областных и городских конкурсов и фестивалей, победитель областных, всероссийских и международных конкурсов. «Очелье» является постоянным участником праздников: «Проводы Масленицы» (Старый Изборск), «Святогорская ярмарка» (Пушкинские Горы), «Словенские ключи» (Старый Изборск). В 2008 году ансамбль «Очелье» награждён дипломом IV Открытого фольклорного фестиваля имени О. Ф. Сергеевой за сбережение традиций народной культуры, укреп-





пление межрегионального и международного культурного сотрудничества; в 2009 году стал Лауреатом первой степени I Международного открытого конкурса-фестиваля «Малахитовая шкатулка» в Санкт-Петербурге, Лауреатом VI Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей народной песни и музыки «У Лукоморья» (Псков). Коллектив награждён Почётными грамотами Центра национальной славы России и Фонда Андрея Первозванного.

Коллектив вносит серьёзный вклад в патриотическое воспитание молодёжи Псковской области. Через народные обряды, песни и традиции воспитывается отношение молодёжи к старшему поколению, институту семьи и детства. Доброй традицией коллектива стали выступления с концертными программами перед инвалидами в «Производственно-интеграционных мастерских», во Всероссийском обществе слепых, Всероссийском обществе глухих, на массовых мероприятиях, участие в различных творческих и благотворительных проектах.

Программа выступления: «Пришёл вешний Никола, собрались девки снова»

1. «И не одна в поле дорожка» (лирическая песня). Псковская область, Гдовский район, д. Киришино;





2. «Полно, Ванюшка, дурить» (хороводная песня). Псковская область, Плюсский (Лядский) район, п. Ляды (по сборнику: Котикова Н. Народные песни Псковской области);
3. «Про картавых невест» (сказка). Псковская область, Палкинский район, д. Мохново;
4. «Вечериночная» (из репертуара О. Сергеевой). Псковская область, Усвятский район, п. Усвяты;
5. Припевки «под пляску». Псковская область, Усвятский район, д. Церковище.

Фольклорный ансамбль «Знаменка» Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского

Руководитель – Ольга Викторовна Смирнова

Фольклорный ансамбль «Знаменка» был создан в 1997 году как студенческий коллектив фольклорно-этнографического отделения Колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского. Руководители – Ольга Викторовна Смирнова, Ирина Петровна Никитина (до 2011 г.). В составе ансамбля студенты, преподаватели, выпускники отделения, учащиеся общеобразовательных классов колледжа.





Деятельность ансамбля разнообразна. Продолжая многолетние традиции экспериментального учебного заведения, коллектив реализует воспитательную работу с учащимися и студентами всех специальностей колледжа под девизом: «Живем по народному календарю». Основные точки народных праздников: покровская вечерка, святочное колядование и святочная вечерка, Масленица, хороводное гуляние на Красную горку или Троицу. Другая форма общения с учениками и студентами колледжа – лекции-концерты, тематические концерты в классных параллелях для учащихся и родителей.

Самыми любимыми и востребованными творческими проектами фольклорного коллектива являются театрализованные представления. Четыре театрализованных представления в год отделение готовит для дошкольников. Наиболее любимые спектакли были придуманы И. П. Никитиной: «В волшебном лесу», «Война грибов», «Котофей Иванович», «Звезда ярко воссияла», «Мороз Иванович», «В гостях у бабушки», «Волк и семеро козлят».

Для учащихся, студентов и преподавателей в разные годы показаны музыкально-литературные композиции: «Дневник новобранца», «Есенин и русская народная песня», «Круглый год», «Задонщина», «Мать Печора». Самыми любимыми у студентов отделения и зрителей являются большие спектакли. Среди них: «Покров-бабушка», «Бай да побай, пойдя, Бука, под сарай», «Золоченые лбы» и «Ваня Датский» по одноименным сказкам Б. Шергина, «Олеся» по повести А. Куприна, «Ночь перед Рождеством» по повести Н. Гоголя, «Снегурочка» по драме А. Островского.

Наряду с работой в колледже, коллектив ведет концертную деятельность на территории Ханты-Мансийского автономного округа. Ежегодно совершается большая культурно-просветительская акция «Славянский ход», в рамках которой фольклорный ансамбль дает 10-15 концертов в различных населенных пунктах округа. Концертные поездки по округу продолжаются и в течение учебного года. Постоянными являются встречи с населением в историко-культурном центре «Старый Сургут», участие в городских народных праздниках, международном фестивале «Шестидесятая параллель», городских концертах в Сургутской филармонии.





Фольклорный ансамбль «Знаменка» является участником различных фольклорных фестивалей и конкурсов. Коллектив стал инициатором и одним из постоянных участников главного окружного конкурса любителей народной песни «Ликование весны», успешно принимает участие в окружном конкурсе «Театральная весна».

Программа выступления: Песенные традиции Тюменского Приишимья (лирические, свадебные, хороводные, плясовые песни и частушки Тюменской, Омской, Томской областей)

1. «Снежки белые, пушисты» (лирическая песня). Тюменская область, Ишимский район, с. Шаблыкино;
2. «Пойдем, Дуня» (хороводная песня). Тюменская область, Ишимский район, с. Шаблыкино;
3. «Ох, и белая моя» (плясовая песня). Тюменская область, Ишимский район, с. Шаблыкино;
4. «Как за реченькой за Брезгою» (лирическая песня). Тюменская область, Викуловский район, с. Каргалы;
5. «Саратова» (частушки). Тюменская область, Ишимский район, с. Орловка;
6. «В том саду при долине» (лирическая песня). Омская область, с. Толбакуль.



Фольклорный ансамбль «Василиса» районного подросткового центра «Пушкинец» города Пушкин, Санкт-Петербург

Руководитель – Наталия Васильевна Протопопова

Фольклорный ансамбль семейного клуба «Василиса» был создан в 2007 году. В коллектив приходят дети от 4 лет. Однако ансамбль «Василиса» уникален тем, что в нем участвует вся семья – в состав ансамбля входят не только дети, но и их родители, бабушки и дедушки. Не секрет, что современным людям приходится заново учиться отмечать традиционные праздники, чем мы с удовольствием и занимаемся. Ансамбль проживает обряды и праздники русского традиционного календаря в течение всего года: начинаем календарный год с Рождества Христова, проводим традиционное колядование, широкую Масленицу, весенние обряды: закликание птиц, Красная горка, Зелёные святки. Осенью традиционно всей





артелью солим капусту, устраиваем покровские вечёры.

В основе творческой деятельности ансамбля лежит возрождение русских народных традиций. Участники ансамбля выезжают в фольклорные экспедиции в Ленинградскую, Псковскую, Архангельскую, Нижегородскую области. А с 2011 года – в деревню Пожарище Нюксенского района Вологодской области. При общении с носителями традиции дети перенимают богатство культурного наследия своих предков.



Ансамбль «Василиса» участвует в фольклорных фестивалях, конкурсах, выставках. Коллектив не раз становился лауреатом международного фестиваля-конкурса «Наследники традиций». В 2010, 2011, 2013 годах фольклорный ансамбль «Василиса» удостоен гран-при конкурса среди подростково-молодёжных клубов Санкт-Петербурга.

Программа выступления: «Троицкое заговенье» (по материалам фольклорной экспедиции в д. Пожарище Нюксенского района Вологодской области)

1. «Розудалая головушка пошла» (хоровод). Вологодская область, Нюксенский район, д. Пожарище;
2. «Плетень» (хоровод). Вологодская область, Нюксенский район, д. Пожарище;
3. Частушки «на летний голос». Вологодская область, Нюксенский





район, д. Пожарище;

4. Пляска «Уточка». Вологодская область, Нюксенский район, д. Пожарище;

5. «Сударушка» (многофигурная пляска). Вологодская область, Нюксенский район, д. Пожарище.

Фольклорный ансамбль

Вологодского государственного педагогического университета

Руководители – Галина Петровна Парадовская, Ольга Александровна Федотовская, Оксана Ярославовна Рейма

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета был создан в 1981 г. по инициативе преподавателя музыкально-педагогического факультета Г. П. Парадовской. Участники коллектива – студенты различных специальностей и образовательных направлений, а также преподаватели и выпускники вуза.

Главной целью деятельности ансамбля является изучение, сохранение и восстановление народных музыкальных традиций Русского Севера. Базовым источником для исполнительской работы коллектива являются материалы, собранные участниками ансамбля в фольклорно-этнографических экспедициях в Вологодской, Архангельской, Кировской, Ярославской, Новгородской, Тверской, Костромской областях, Коми Республики. Репертуар коллектива включает лирические, хороводные, игровые и плясовые песни, частушки; былины, баллады и духовные стихи; календарный и свадебный обрядовый фольклор; разнообразные художественные формы, связанные с детским воспитанием; хореографические и инструментальные жанры.

На основе записанных экспедиционных материалов участники ансамбля проводят реконструкцию семейно-бытовых, календарных обрядов и праздников, восстанавливают традиционный народный костюм.

Фольклорный коллектив проводит большую фестивальную и концертно-просветительскую работу в городах Вологодской и других областей России. Коллектив с концертами выступал в Москве (в том числе – на открытии сезона Московской филармонии





в 1989 г.); Санкт-Петербурге (в том числе – Зале Академической капеллы имени М. И. Глинки, Зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории и др.). Коллектив выезжал с концертами в Архангельск, Сыктывкар, Екатеринбург, Новгород, Нижний Новгород, Вельск, Калугу, Сольвычегодск, Кижы, Петрозаводск.

Ансамбль принял участие в Международных фольклорных фестивалях: «Жемчужина Севера» (Архангельск, 1989); «Славянский венок» и «Русский Север» (Тюрингия, Германия, 1994); «Золотая осень» (Подольск, 1999); «Мировая деревня» (Санкт-Петербург, 2001, 2002); «Наследники традиций» (г. Санкт-Петербург, 2006–2008); Всероссийская творческая мастерская-лаборатория «Фольклор и молодежь» (Вологда, 2010); «Покровские колокола» (Вильнюс, 2010); «Славянский Дом» (Подольск, 2011); «Истоки» (Петрозаводск, 2012); «Древо жизни» (Вологда, 2013) и других. Фольклорный коллектив является лауреатом Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов. Имеет грамоты и благодарственные письма Правительства Вологодской области. В 1997 г. был награжден Почетной грамотой Губернатора Вологодской области.

Программа выступления: Народно-песенные традиции между-





речь Сухоны и Юга (по записям из Нюксенского и Кичменгско-Городецкого районов Вологодской области из фондов Архива ЦТНК ВГПУ)

1. «По последний год гуляю» (лирическая песня). Вологодская область, Нюксенский район, Городищенский с/с, д. Горка;
2. «Росхорошая наша молодёжь» (лирическая песня). Вологодская область, Кичменгско-Городецкий район, Трофимовский с/с, д. Казарино;
3. «Вечор девки» (хороводная песня). Вологодская область, Кичменгско-Городецкий район, Трофимовский с/с, п. Мостовица;
4. «Сидит Ящор» (хороводная песня). Вологодская область, Кичменгско-Городецкий район, Трофимовский с/с, п. Мостовица;
5. «Из ворот-ворот на улицу» (хороводная песня). Вологодская область, Тарногский район, с. Раменье;
6. «Мы рожицу насиём» (хороводная песня). Вологодская область, Никольский район, с. Никольское;
7. «Круг города царёва» (игровая песня). Вологодская область, Кичменгско-Городецкий район, Трофимовский с/с, д. Казарино.



Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ»

Института искусств и дизайна

Удмуртского государственного университета, Ижевск

Руководитель – Вера Геоленовна Болдырева

Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» был создан при Институте искусств и дизайна Удмуртского государственного университета в 2009 году. Это учебный коллектив, в состав которого входят студенты специализации «Народный хор» и «Теория и история народной художественной культуры». Свое название ансамбль получил от ижевского топонима «Важнин ключ», от удмуртского слова «вожо», что означает 'особое время', 'время перехода'.

Целью коллектива является сохранение и развитие традиционной культуры этносов, проживающих на территории Удмуртии. Основу репертуара ансамбля составляют традиционные русские, удмуртские и татарские песни, собранные в экспедициях в различных районах Республики. Участники коллектива не только овладевают искусством народного пения, но и осваивают народные инструменты и традиционные танцы.

Ансамбль «Важнин ключ» является неотъемлемым участником





всех значимых мероприятий города и Республики.

Программа выступления: «Ин ву утчан» – «Искания Небесной росы»

1. «Будзымнунал кюй» (напев Великого дня). Республика Башкортостан, Татышлинский район, д. Вязовка;
2. «Ошорог кюй» (напев обряда Ошорог). Республика Башкортостан, Татышлинский район, д. Вязовка;
3. «Будзымнунал гур» (напев Великого дня). Республика Татарстан, Агрызский район, д. Варклет-Бодья;
4. «Сюан гур» (напев родни жениха). Удмуртская Республика, Можгинский район, д. В. Юри;
5. «Борьсь гур» (напев родни невесты). Удмуртская Республика, Можгинский район, д. В. Юри;
6. «Ньылен эктон» («танец вчетвером»). Удмуртская Республика, Алнашский район, д. Сям-Какси;
7. «Кряшинь гур» (напев кряшен). Удмуртская Республика, Алнашский район, д. Сям-Какси;
8. «Сьод дэрем» – «Моё черное платье» (лирическая песня). Удмуртская Республика, Шарканский район, д. Суроново;
9. «Ох, с-по синему по моречку» (хороводная песня). Удмуртская Республика, Якшур-Бодьинский район, поч. Вожьяг;
10. «Потеряла я колечко» (лирическая песня традиционного распе-



ва). Удмуртская Республика, Якшур-Бодьинский район, поч. Вожьяг;
11. «Сяська вылэ» – «Цветок растоптала» (плясовая). Удмуртская Республика, Алнашский район, д. Сям-Какси.

**Фольклорно-этнографический ансамбль «Губерния»
кафедры русского народно-певческого искусства
Московского государственного университета
культуры и искусств**

Руководитель – Галина Николаевна Красовская

Фольклорно-этнографический ансамбль «Губерния» был образован в 2014 году студентами и выпускниками кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусств. Ансамбль занимается освоением и сценическим воплощением вокального и инструментально-хореографического фольклора Пензенской, Нижегородской, Ульяновской, Самарской и Саратовской областей.

Программа выступления: Вокальный и инструментально-хоре-





ографический фольклор Пензенской области

1. Припевки под саратовскую гармонию. Пензенская область, Городищенский р-н, с. Канаевка;
2. «Не прохладен ветер веет» (плясовая песня). Пензенская область, Городищенский р-н, с. Канаевка;
3. «Круги», «Золотой», «Полечка» (пляски). Пензенская область, Городищенский р-н, с. Канаевка;
4. «Ходил по базару» (протяжная песня). Пензенская область, Пачелмский район, с. Бельнь;
5. «Чёрный ворон» (солдатская песня). Пензенская область, Пачелмский район, с. Бельнь;
6. Посиделочная пляска под кружку. Пензенская область, Пачелмский район, с. Бельнь;
7. «Не судите, люди, нас» (плясовая песня). Пензенская область, Пачелмский район, с. Бельнь;
8. «Ох, мне горе» (весенняя игровая песня). Пензенская область, Шемышейский район, с. Старая Яксарка.

Ансамбль старинной музыки «Демество» Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Руководитель – Татьяна Леонидовна Татарина

Лауреат международных и всероссийских конкурсов ансамбль «Демество» существует с 1997 года. Основатель и руководитель ансамбля – доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории, кандидат искусствоведения, член союза композиторов РФ – певица Татьяна Леонидовна Татарина. В составе коллектива – студенты и выпускники Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Основным репертуаром в начале деятельности коллектива были старинные русские духовные песнопения, духовные стихи. В дальнейшем в репертуар вошли традиционные фольклорные жанры – песни, собранные в собственных экспедициях или из редких сборников, светская русская музыка XVII–XVIII вв., в том числе – и в сопровождении инструментов. С 2005 года программы концертов





стали включать и старинную зарубежную музыку Средневековья, Раннего Возрождения и Барокко. Параллельно со старинной музыкой коллектив активно пропагандирует музыку XX–XXI веков.

Ансамбль «Демество» – участник многих фестивалей: «Композиторские поколения на пороге XXI века», Фестиваль русской музыки (2000, 2002), Международные фестивали современной музыки «Картинки с выставки» (2003) и «Панорама музыки России» (2008), Рождественские дни Православной культуры (2004–2007), фольклорные фестивали «Красная горка» (2002–2010), Фестиваль славянской письменности и культуры в Москве (2008), Дни сербской культуры в Нижнем Новгороде (2014), дипломант международных фестивалей «Хрустальный ключ» и «Живи, страна!» (2009), финалист «Мегафон-проекта» «Музыка Нашего Города» от Нижнего Новгорода (2009), лауреат Международного фестиваля-конкурса «Волга в сердце впадает мое» (2 премия, Нижний Новгород, 2013), лауреат Международного фестиваля-конкурса «Весенняя волна» (1 премия, Москва, 2014). Ансамбль постоянно сотрудничает с театрами и музеями Нижнего Новгорода, участвуя в совместных проектах. Так, с детским театром «Вера» было создано несколько спектаклей с живым звучанием ансамбля (Рождественский





Вертеп, Пасхальная мистерия на стихи М. Сухоруковой), в театре «Комедия» был осуществлен художественный проект «Театральная площадь» с несколькими концертами ансамбля. В различных залах Государственного Художественного музея звучали программы коллектива с участием искусствоведов. В архитектурном музее-заповеднике на Щелоковском хуторе был снят фильм «Память» о старообрядцах, номинированный на премию Нижнего Новгорода. Постоянные встречи в музеях Художественных промыслов, Добролюбова и Пушкина, усадьбе Рукавишниковых, Библиотеке имени В. И. Ленина, Нижегородском Доме Ученых. Неоднократно ансамбль участвовал в совместных программах с Муниципальным камерным хором «Нижний Новгород» под руководством Б. Мокеева (музыка Баха, старинных мастеров).

С участием коллектива выходили телепередачи: «Средь бела дня» (ТК «Волга» 2000–2003), тележурнал «Семья» (ННТВ 2005, 2006), НТВ, «Россия» (2009–2014).

Программа выступления: «Венок северных и южных нижегородских песен»

«Венок» сосновских песен единоверческой общины с. Селитьба:

1. Тропарь Иоанну Златоусту;
2. «Провожала далеко» (беседная);
3. «Скучно мне, молодке» (свадебная беседная);
4. «Как по зорьке» (игровая «троичка»);
5. «Офицерик» (лирическая);
6. «Кралечка» (шуточная);
7. «Как под грушею» (хороводная);
8. «А я по лугу» (плясовая).

Ветлужские песни, сказка и припевки:

9. «Я по лесенке иду», «Молодая молодница» («вьюнишный» обряд);
10. «Липунька» (волшебная сказка);
11. «Топотушки» (пляска «под язык»);
12. «Цыганочка» (припевки).





Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель – Галина Владимировна Лобкова

Фольклорный ансамбль в Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории существует с 1976 года. С момента основания и до 2008 года художественным руководителем ансамбля был Анатолий Михайлович Мехнецов (кандидат искусствоведения, профессор). Импульсом для создания исполнительского коллектива при Лаборатории народного музыкального творчества послужила идея практического приобщения к собранному в экспедициях материалу, желание осознать и почувствовать русскую песню изнутри. Исполнительство, наряду с экспедиционной деятельностью, стало одним из важнейших способов постижения основ традиционной музыкальной культуры. В состав ансамбля входят преподаватели, сотрудники Лаборатории народного музыкального творчества, аспиранты и студенты различных факультетов, и в первую очередь – отделения Этномузыкологии, открытого в Консерватории с 1989 года.



Среди художественно-творческих задач на первом месте стоит стремление максимально достоверно отразить исполняемый материал, что невозможно без целенаправленной работы над освоением народных певческих традиций России в их местном своеобразии. Репертуар Фольклорного ансамбля Консерватории составляют песенные, хореографические формы, инструментальная музыка из различных областей России. Основным источником для ансамблевой работы служат экспедиционные материалы, которые хранятся в фондах Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории.

Ансамбль ведет активную концертную и просветительскую деятельность. С момента основания и до настоящего времени, выход к аудитории обусловлен потребностью делиться своими открытиями с самой широкой публикой, стремлением раскрыть глубину и красоту русской песни. Отсюда многообразие форм общения с аудиторией и исполнительскими коллективами: лекции, концерты, фестивали в различных городах России и зарубежья, выступления





на научно-методических совещаниях, семинарах, радио, телевидении, творческие встречи с российскими и зарубежными исполнителями и исследователями, работа над фильмами, пластинками, дисками. Гордостью коллектива является Диплом лауреата одного из наиболее престижных в мире фестивалей – Международного смотра фольклора (Югославия, Загреб, 1987).

Программа выступления: «Военные письма». Лирические песни, стихи о войне А. Твардовского, Л. Хаустова, подлинные письма солдат с фронта

Руководитель программы – Ксения Анатольевна Мехнецова

1. «По дорожечке». Архангельская область, Пинежский район, д. Шардомень;
2. «Не кукушечка кукует». Томская область, Зырянский район, с. Богословка;
3. Рекрутские частушки. Архангельская область, Устьянский район, д. Кадыевская;
4. «Вы туманушки». Ульяновская область, д. Чириково;
5. «Эсминец». Волгоградская область, г. Новоаннинский.





Программа выступления: «Голосочки, как колокольчики...»

Руководитель программы – Евгения Сергеевна Редькова

1. «Кого люблю, того дружочка жалко» (лирическая песня). Архангельская область, Устьянский район, д. Красный Бор;
2. «Налётали, налётали ясны сокола» (свадебная песня). Мурманская область, Терский район, д. Варзуга;
3. «Кабы кустичек не мил» (хороводная песня). Архангельская область, Устьянский район, д. Рыжково;
4. «По-за городу царевна» (хороводная песня). Архангельская область, Вельский район, с. Благовещенское;
5. «Хорошенькёй друг, неоценённой» (лирическая песня). Пермский край, Кунгурский район, с. Калинино.





Жюри фестиваля-смотрa Вселиственный венок

Председатель жюри:

Гилярова Наталья Николаевна – профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России, председатель Правления Российского фольклорного союза, кандидат искусствоведения;

Заместитель председателя жюри – художественный руководитель Фестиваля-смотрa:

Лобкова Галина Владимировна – заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент;

Ответственный секретарь жюри:

Редькова Евгения Сергеевна – доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

Члены жюри:

Дорохова Екатерина Анатольевна – заместитель генерального директора по научной работе Государственного республиканского центра русского фольклора, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, член Союза композиторов России, член Правления Российского фольклорного союза, кандидат искусствоведения;

Ключникова Ольга Александровна – заведующая отделом музыкального и хореографического фольклора Государственного республиканского центра русского фольклора, заведующая учебно-методическим отделом и ответственный секретарь Правления Российского фольклорного союза;

Морозов Дмитрий Викторович – ведущий научный сотрудник Государственного республиканского центра русского фольклора, хормейстер народного хора Российской академии музыки имени Гнесиных;

Парадовская Галина Петровна – доцент кафедры теории, истории музыки и этномузыкологии, заведующая научным Центром традицион-





ной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета, заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения.

Жюри конкурса студенческих научных работ

Председатель жюри:

Детярёва Наталья Ивановна – проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы России, доктор искусствоведения;

Заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна – заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент;

Ответственный секретарь жюри:

Редькова Евгения Сергеевна – доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

Члены жюри:

Брагинская Наталья Александровна – декан музыковедческого факультета, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент;

Гилярова Наталья Николаевна – профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России, председатель Правления Российского фольклорного союза, кандидат искусствоведения;

Иванова Татьяна Григорьевна – главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор филологических наук;





Королькова Инга Владимировна – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

Попова Ирина Степановна – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

Теплова Ирина Борисовна – доцент кафедры этномузыкологии, редактор Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

Адреса проведения мероприятий:

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Театральная площадь, д. 3

Дом композиторов Санкт-Петербурга

ул. Большая Морская, д. 45

Дом молодёжи Василеостровского района

Большой проспект В. О., д. 65, литер А

Дом молодёжи «Рекорд» Адмиралтейского района

Садовая ул., д. 75

Контакты:

Лобкова Галина Владимировна +7 911 140 39 47

Светличная Ирина Валерьевна +7 911 271 39 40

Редькова Евгения Сергеевна +7 911 213 07 12

Голубева Марианна Сергеевна +7 904 332 59 67

Черменина Елена Сергеевна +7 904 617 32 42

Буклет подготовили К. А. Мехнецова, Е. С. Черменина



Учредители и организаторы:



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
Министерства культуры России



Информационная поддержка:

